

Bulletin des ventes de décembre 2023

par J.-M. GOMIS

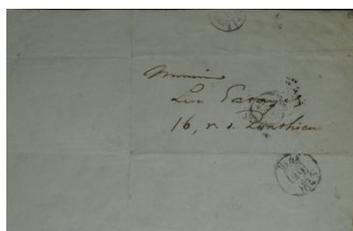
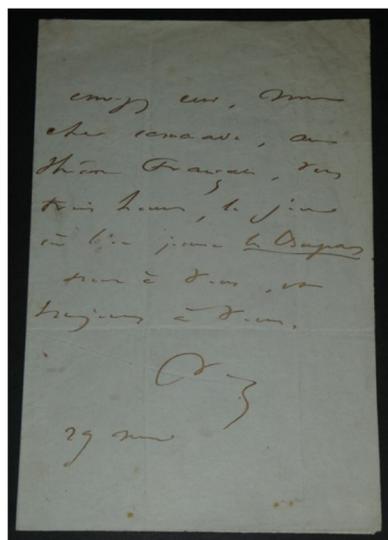
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors celles entre crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Victor Hugo. Lettre autographe signée adressée à Léon Gatayes. [Paris], le 29 mai 1843 (cachet postal). Une page in-8 (13,5 x 21cm). Adresse autographe de la main d'Hugo sur la quatrième page. Victor Hugo requiert un

service auprès du célèbre harpiste Léon Gatayes avant la représentation de son drame historique *Les Burgraves*.

« Envoyez ceci, mon cher camarade, au Théâtre-Français, vers trois heures, le jour où on jouera *Les Burgraves*

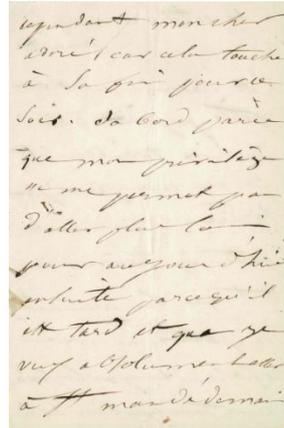
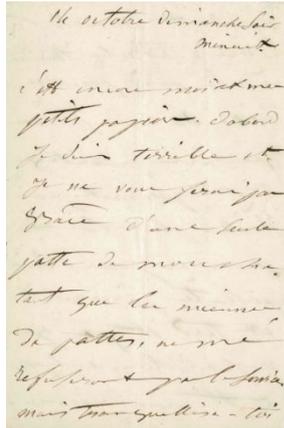
[**Tout**] à vous, et toujours à vous

V.

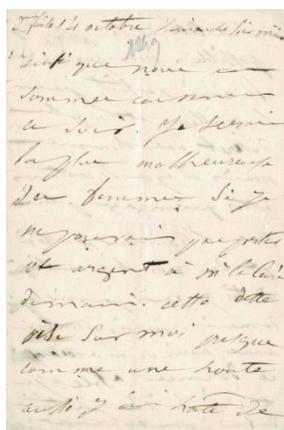
29 mai »

Traces de pliures, infimes tâches et un léger accroc sur un des coins de la dernière page suite à l'ouverture du pli. Lettre inédite. *Les Burgraves* est un drame historique de Victor Hugo représenté pour la première fois à la Comédie-Française le 7 mars

1843. Il s'en suivit 33 représentations consécutives cette année-là (ce qui est le signe d'un relatif succès quand on sait que les pièces qui ne rencontraient pas leur public pouvaient être supprimées de l'affiche du jour au lendemain après une unique représentation). Léon Gatayes (1805-1877) est un harpiste, compositeur et critique musical français. Il compte parmi ses élèves Juliette Récamier. Prix : 713 €- 23 enchères.



* Juliette Drouet (1806-1883). Lettre autographe signée à Victor Hugo. Quatre pages in-8° sur deux feuillets séparés. [Paris]. 14 octobre dimanche soir minuit [1849]. Belle lettre Juliette Drouet à Victor Hugo le remerciant amoureusement de son aide pour payer sa dette auprès du curé de Saint Mandé. [Cette lettre est répertoriée sur le site de notre amie Florence Naugrette (juliettedrouet.org). Voici sa transcription par Gérard Pouchain :
« 14 octobre [1849], dimanche soir minuit

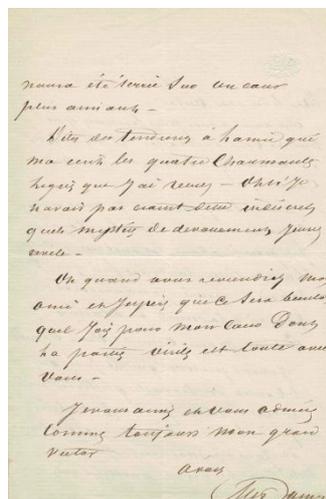
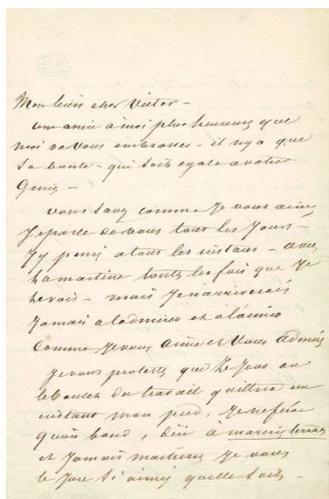


C'est encore moi et mes petits papiers. D'abord je suis terrible et je ne vous ferai pas grâce d'une seule patte de mouche tant que les miennes, de pattes, ne me refuseront pas le service, mais tranquillise-toi cependant mon cher adoré car cela touche à sa fin pour ce soir. D'abord parce que mon privilège ne me permet pas d'aller plus loin pour aujourd'hui, ensuite parce qu'il est tard et que je veux absolument aller à Saint-Mandé demain

2ème feuille, 14 octobre [1849] dimanche soir minuit

ainsi que nous en sommes convenus ce soir. Je serais la plus malheureuse des femmes si je ne pouvais pas porter cet argent à M. le Curé demain. Cette dette pèse sur moi presque comme une honte aussi j'ai hâte de m'en libérer le plus tôt possible, non que M. le curé ne soit pas le meilleur et le plus discret des hommes mais il y a de certaines dettes qui engagent plus que l'honneur et celle-ci est du nombre. Aussi grâce à toi je vais pouvoir l'acquitter demain. Merci, mon bien-aimé, merci de m'avoir assuré ce dernier asile [2]. Je te bénis et je t'aime du fond de mon cœur reconnaissant.

Juliette » Vente en cours en ce moment.] Proposé 1500 € en achat immédiat.



* Alexandre Dumas (1802.1870). Lettre autographe signée à Victor Hugo. Deux pages in-8°. Slnd [entre août 1852 et octobre 1855]. Extraordinaire déclaration d'amour du père des *Trois Mousquetaires* au poète en exil à Jersey.
« Mon bien cher Victor,

Une amie à moi plus heureuse que moi va vous embrasser. Il n'y a que sa bonté qui soit égale à votre génie.

Vous savez comme je vous aime. Je parle de vous tous les jours – j'y pense à tous les instans – avec Lamartine toutes les fois que je le vois – mais je

n'arriverais jamais à l'admirer et à l'aimer comme je vous aime et vous admire.

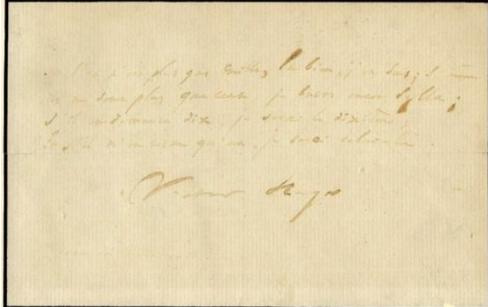
Je vous promets que le jour où le boulet du travail quittera un instant mon pied, je ne ferai qu'un bond, d'ici à Marine Terrace et jamais maîtresse je vous le jure si aimée qu'elle soit n'aura été serrée sur un cœur plus aimant.

Dites des tendresses à l'ami qui m'a écrit les quatre charmantes lignes que j'ai reçues – oh si je n'avais pas craint d'être indiscret quels mystères de dévouement j'eusse reçus. Oh quand vous reviendrez mon ami et j'espère que ce sera bientôt quelle joie pour mon cœur dont la partie virile est toute avec vous.

Je vous aime et vous admire comme toujours mon grand Victor.

A vous

Alex Dumas » [Nous sommes un peu surpris de ne pas voir le « r » habituel que Victor Hugo utilisait pour indiquer qu'il avait répondu... La lettre de Dumas lui est-elle vraiment parvenue ?] Vente en cours en ce moment.] Proposé à 8500 € en achat immédiat.



* Victor Hugo (1802 - 1885), écrivain français. Poème autographe signé. S.l.n.d. ; 1 pages in-8° oblongue. Quatrain autographe signé, encre brune légèrement pâlie. [Texte tellement insolé, hélas, que nous avons dû traiter l'image pour le faire apparaître de façon un peu plus satisfaisante.] Contrecollé sur page cartonnée, 14,8 x 22,5 cm. L'un des plus célèbres quatrains du grand poète, proscrit, qui par ses vers souffle le vent de la révolte contre

l'empereur Napoléon III, suite à sa prise du pouvoir par la force, lors de son coup d'Etat du 2 décembre 1851. Il s'agit du dernier quatrain d'un poème de huit, intitulé *Ultima verba*, publié en 1853 dans le recueil *Les Châtiments*, livre septième, *Les sauveurs se sauveront – XVII* :

« Si l'on est plus de mille, eh bien, j'en suis ; si même

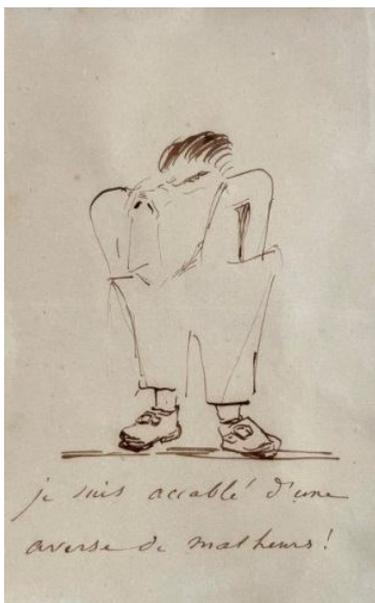
Ils ne sont plus que cent, je brave encore Sylla ;

S'il en demeure dix, je serai le dixième ;

Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là !

Victor Hugo » [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 5000 € en achat immédiat.

Dessins

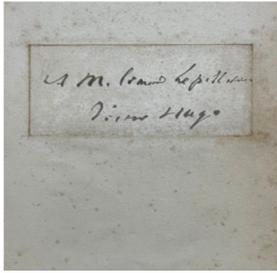


* Dessin original à l'encre de Victor Hugo : "Je suis accablé d'une averse de malheurs !" 1 p. - Format : 20,1 x 12,7 cm. Date : vers 1835. Etat : Bon. Rare caricature originale à la plume et à l'encre brune par Victor Hugo, avec deux lignes autographes en pied. Un homme sans cou (haut d'environ 11 cm) dont le nez est un long groin de cochon, se tient les épaules relevées et les mains plongeant dans ses poches de pantalon. Victor Hugo a écrit sous le dessin : « Je suis accablé d'une averse de malheurs ! ».

Oeuvre à rapprocher du dessin n° 76 du catalogue de l'exposition Victor Hugo, *L'homme océan*, de la Bibliothèque nationale de France (Editions du Seuil, 2002). Ce dernier figure un personnage réduit à une tête posée sur deux jambes, les mains dans les poches, avec la légende suivante « Je vous répète que cette littérature moderne fait frémir ! » [Conservé à Villequier, musée Victor-Hugo, Inv. 2598]. Cette caricature est également à rapprocher des dessins de Victor Hugo réalisés

vers les années 1835, en particulier la série des « Pista » (cf le catalogue de l'exposition « Soleil d'encre, Manuscrits et dessins de Victor Hugo », Petit Palais 1985-1986). Dessin répertorié au futur catalogue raisonné des dessins de l'artiste-écrivain, réalisé par Pierre Georgel. Encre brune sur papier fort. [Vente en cours en ce moment.] Proposé 6500 € en achat immédiat.

Livres avec envoi



* Autographe signé de Victor Hugo à Edmond Lepelletier (journaliste et poète). Format : 26,7 x 21 cm. Victor Hugo envoie cet autographe certainement accompagné d'un de ses livres de poésies car Edmond Lepelletier est journaliste et également poète. [Probablement postérieur à 1870.] Il reste aujourd'hui connu essentiellement pour avoir été l'un des premiers biographes de Verlaine (1907) avec qui il est d'ailleurs un ami d'enfance. L'autographe a été encadré d'une Marie-Louise en papier assez épais datant de la même époque. Prix :

450 €- achat immédiat.

Œuvres



* *Les Orientales*. Édition Original De 1829. Frontispice gravé sur acier par C. Cousin d'après Louis Boulanger, tiré sur chine bleu, intitulé "Clair de lune", vignette gravée sur bois sur le titre, représentant les Djinns, par Louis Boulanger. Éditeur Charles Gosselin Hector Bossange paris 1829. Selon Clouzot l'ouvrage fut "tiré à 1250 exemplaires répartis en éditions fictives. Bon état rousseur. Prix : 32.50 €- 2 enchères.



* *Le Roi s'amuse*. Paris, Renduel, 1832. 1 vol. (145 x 235 mm) de 4 f. (oeuvres, faux-titre, frontispice, titre), xxiii (préface) et 183 p. Maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure, couvertures conservées (Chambolle-Duru). Édition originale en première émission et sans mention. Titre-frontispice orné d'une vignette de Tony Johannot gravée sur bois. *Le roi s'amuse* fut imprimé à 2000 exemplaires. Le drame, représenté le 22 novembre 1832 et aussitôt interdit, ne fut joué qu'une seule fois. Hugo en est prévenu le lendemain de la première représentation par le directeur du Théâtre-Français, Jouslin de la Salle : « Il est dix heures et demie et je reçois à l'instant l'ordre de suspendre les représentations du Roi s'amuse. C'est M. Taylor qui me communique cet ordre de la part du ministre ».

La pièce inspirera l'opéra *Rigoletto* à Giuseppe Verdi. Exemplaire très pur relié par Chambolle-Duru, avec ses couvertures. Il provient de la bibliothèque de Claude Jolly Bavoillot (ex-libris gravé, signé par Giacomelli). Carteret, I, 404, « pièce rare et très recherchée » : Clouzot, 146. [Vente en cours en ce moment.] Proposé 1000 € en achat immédiat.



* *Lucrèce Borgia*. Paris, Eugène Renduel, 1833, in-8 de XI-192 pp., bel exemplaire, quelques rousseurs, très recherché avec le frontispice de Nanteuil. Édition originale tirée à 2000 ex. répartis en quatre éditions fictives, celui-ci avec la mention de troisième édition. (Clouzot, p. 146) Collationné complet. Prix : 129 €- achat immédiat.



* *Les Chants du crépuscule*. Paris, Eugene Renduel, 1835. Format in-8 en demi-reliure à coins avec dos orné. Titre au dos. Début de fente en coiffe supérieure. 354 pages en bon état intérieur. Quelques rousseurs disparates. Une petite déchirure en haut d'une page visible en photo. En fin de volume le catalogue des oeuvres complètes. Cette édition originale a été publiée dans les oeuvres complètes éditées par Renduel et constituent le tome V. Prix : 150 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Ed. Eugène Renduel (8ème édition, 1836). Tranche dorée. Format L 136mm x l 216mm. Etat d'usage très correct, rare exemplaire des éditions Renduel, 1836, 8ème édition. Reliure avec frottements plats et dos, reliure solides, nombreuses rousseurs intérieures (courant pour les livres d'avant 1850) mais ne gênant pas la lecture.

Quelques pages froissées en début d'ouvrage, page de faux-titre représentant la cathédrale déchirée (mais non arrachée). Pour collectionneurs, prix en fonction des défauts (livre avec une cote de 500 euros). Prix : 195 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*, 1841. Charpentier, Libraire-Editeur. 2 volumes in-12: (348 + 404 pages). Jolies et fraîches reliures de l'époque en demi-chagrin, les dos ornés, le tout en bel état. Infimes décolorations sur les plats. Complètes. Prix : 80 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Deubigny, T. Johannot, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinbeil. Gravés par les artistes les plus distingués. Imprimé par Béthune et Plon, Paris. Paris Perrotin, Editeur rue Fontaine-Molière, 41 Garnier Frères, Palais-Royal,

Péristyle Montpensier, 214, 1844. 1er tirage sans la chauve-souris en page de titre. Fort in-8, 485pp., relié. Edition illustrée en premier tirage de 55 planches hors-texte dont 21 sur acier et 34 sur bois, ainsi que de nombreuses figures sur bois in-texte. Reliure en demi maroquin à grains longs à coins de la fin du XIXe, dans les tons 'rouge foncé'. Dos à nerfs richement orné de 6 caissons et roulettes. Titre doré et date en queue. Mors supérieur fendu en tête. Mors inférieur fendu en tête et queue. Mors frottés, éraflure sur 3 cm le long d'un caisson. En superbe état : quelques très rares petits points de rousseur sur un maximum d'une dizaine de pages environ, le reste très frais; exemplaire parfaitement blanc, d'une belle fraîcheur, dans une reliure de maître datée mais non signée. Tranches dorées. Page de rappel pour le relieur avec les instructions de placement des diverses illustrations : " Avis au Relieur pour le Classement des Gravures ". "Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps." (Carteret). Dimensions : 26,5 x 19 x 4. Prix : 350 €- achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu exactement au même prix, puis un autre encore (avec cette fois l'emblème de la chauve-souris) est parti à 450 € en achat immédiat.]



* *Napoléon le petit*. Jeffs, libraire-éditeur, Londres. Mertens, Bruxelles. 1852. In-16, 379 pp., relié. Bradel, demi-percaline rouge, pièce de titre en maroquin vert. Edition contrefaite d'après l'édition originale in-32 (libraire-éditeur, Londres. Mertens, Bruxelles. 1852., 464 pp.). Cette contrefaçon est rare

et inconnue des principales bibliographies mais est citée par Geneviève Bourgeat dans son mémoire sur les éditions de Napoléon le Petit :

« Contrefaçon soignée d'origine inconnue. Faite d'après l'édition B dont elle reproduit les particularités sauf les fautes de n° de chapitres qui sont corrigées. L'erratum est supprimé mais la première faute qu'il mentionnait n'est pas corrigée. Une variante à signaler par rapport aux éditions B, C, D, E, de Tarride, les n°s de chapitres en chiffres romains sont suivis d'un point. Cette édition est peut-être à rapprocher de l'Édition G (voir notes de cette édition). »

Refs : Geneviève Bourgeat. NAPOLEON LE PETIT : Editions de 1852 et 1853. Contribution de la bibliographie matérielle en vue de l'établissement du texte, Vicaire : IV, 310 ; Carteret : I,414 ; Talvart & Place : IX,52 ; Clouzot : 148. Prix : 70 €- achat immédiat.



* *Les Contemplations*. 2 volumes : Autrefois, 1830 - 1843 & Aujourd'hui, 1843 - 1855 ; édition originale. Paris, Michel Lévy, Pagnerre, 1856. 2 volumes in-8° (14 x 22,5 cm.). 359 & 408 pp. Reliure demi-basane noire d'époque très abîmée, mais solide. Dos à nerfs ornés de filets dorés.

Titres dorés. Frise dorée en queue. Coins et chants frottés. Épidermures. Éraflures. Coiffes supérieures arrachées. Toutes tranches mouchetées. 1 déchirure marginale sans manque. Couvertures non conservées. Quelques légères rousseurs. Prix : 350 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Troisième Édition, Pagnerre, Libraire-Éditeur, Paris, 1862. Dix volumes in-8 relié, (15,5x23 cm). Reliure demi chagrin noir en bel état général, quelques petites épidermures aux rabats, quelques coins affadis et/ou fendus, le 1er plat du

tome 2 présente une marque pliage avec un petit manque de papier (Jean Valjean), et un manque en tranche du 1er plat du tome 1 de Marius. Les intérieurs sont avec rousseurs éparses, sans excès et sans nuisance de lecture, les volumes sont solides. Prix : 214 €- 31 enchères.

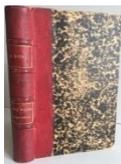


* *L'Homme qui rit*. Paris, Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1869. Quatre tomes reliés en deux volumes in-8° (155 x 233 mm.), 381pp. et 301pp. et 291pp. et 384pp. reliure d'époque, demi-chagrin vert. Édition originale sans mention d'édition, présence de tous les faux-titre. Des rousseurs claires et éparses affectent principalement le

premier volume, Néanmoins bons exemplaires. Édition originale française parue à la librairie internationale à Paris en même temps chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles. Les grandes oeuvres littéraires de l'exil ont donné lieu, selon la volonté expresse de Victor Hugo, à des éditions doublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles, était réservée à l'étranger. Ces éditions étaient régies par un même contrat et Hugo tenait à ce qu'elles sortissent le même jour. Prix : 100 €- achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Edition originale. 1877 et 1878 2/2. Volumes cartonnés (demi-reliure cuir), in-12. Très bon état général. Usures d'usage. Prix : 55 €- achat immédiat.



* *L'art d'être Grand-Père* - Paris, Calmann Lévy, ancienne Maison Michel Lévy. 1879. Couverture d'origine conservée, faux titre, titre, 275 pp. Reliure dos cuir rouge, titre frappé. 18 x 11 cm. En bon état ; une restauration grossière en charnière de titre ; ensemble solide ; rousseurs. L'édition originale date de 1877. Prix : 18 €- achat immédiat.



* *L'Âne*. Calmann Lévy. Edition originale. Paris, Calmann Lévy / Ancienne Maison Michel Lévy, 1880. Un vol. au format in-8 (238 x 152 mm) de, 2 ff. n.fol., ii - 171 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. Reliure de l'époque de demi-veau vert - dos lisse - titre et filets dorés - petits frottis - intérieur très frais sans rousseurs. "L'ouvrage fait intervenir Kant directement et constitue un

dialogue entre un âne, symbole de stupidité, d'ignorance et d'entêtement, et un philosophe pur et dur, Emmanuel Kant. Ce paradoxe semble un emprunt à la Bible, où l'on trouve l'ânesse de Balaam, douée soudain de parole, laquelle convertit son maître. Hugo ne va pas aussi loin, puisqu'on ne sait si son Kant, auquel il donne la parole, va adopter définitivement le point de vue de son baudet sensé qui exprime sa propre pensée. En substance, l'âne s'attaque à deux types d'usurpateurs que le poète des *Châtiments* et des *Contemplations* honnissait : les cuistres, c'est-à-dire les pédagogues de la vieille école, mais aussi les philosophes à système, et d'un autre côté les prêtres, les théologiens qui masquent Dieu. Il leur oppose sa vérité à lui, qui consiste à observer – cet âne est plus rousseauiste que voltairien et Voltaire est d'ailleurs peu flatté dans sa bouche – et à suivre la Nature, l'exubérance du printemps. Le pire, c'est de laisser les hommes exalter le pouvoir des hommes, se mettre en avant comme tout-puissants, comme ayant réponse et explication à tout. Le fin mot – et la publication du livre à cette époque du XIXe siècle –, c'est que le poète vieillissant entendait réagir contre deux dérives : le cléricisme renaissant et l'athéisme positiviste." (Frank Wilhelm in *Les Amis de la Maison Hugo*). Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 367 - Carteret I, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 427 - Clouzot, Guide du bibliophile, p. 93. Petit défaut affectant la coiffe de tête. Quelques frottements affectant la reliure. Prix : 5.50 €- 2 enchères.



* *L'Archipel de la Manche*. 1883, Calmann-Lévy, à relier. Edition originale. Fortes rousseurs sur les gardes. Rousseurs dans le texte sans gêne pour la lecture. Plats volants, "protégés" par un film plastique scotché au recto. Nombreux manques au dos, par ailleurs fendillé. Exemplaire non-coupé. Prix : 10 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Hetzel 19^e siècle. 8 volumes. Complet. Belles reliures. Quelques rousseurs, bel ensemble. Prix : 65 €- achat immédiat.



* *Choses vues*. Mention de 5^eme édition. A Paris chez J. Hetzel / A. Quantin - 1887 - 374 pages. Relié, dos toilé, plats marbrés, titre doré, 24,5 x 16,5 cm. Rousseurs, quelques frottements, bon état intérieur. Prix : 10 €- 1 enchère.



* [Description en anglais; Site eBay Milton Malsor, Northampton, Royaume-Uni.] L'œuvre complète. Extraits. [Il s'agit de l'édition dite « du Monument », sortie fin mai 1885 (c'est-à-dire une dizaine de jours après la mort de Victor Hugo) chez Hetzel. Avec un portrait de Victor Hugo et un extrait (fac-similé) du testament du poète où il lègue cinquante mille francs aux pauvres. In-12, 252 pages.] Très bon état. Prix : 29.99 GBP (34.93 €) - achat immédiat.



* *La fin de Satan*. G. Charpentier et Cie. 1888. Oeuvres inédites de Victor Hugo. Littérature. II + 345 p., in-12°. (12x18,5 cm), 345 p. Broché. Bon état. Intérieur en bon état. Petits plis. Prix : 65 €- achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Edition Nationale, relié, sur Japon, 1892. Reliure postérieure d'excellente facture, demi-marroquin gros grains à coins rouge. Dos à 5 nerfs. Titre, auteur et toison dorés. Plats et gardes marbrés. Tranche supérieure dorée. Intérieur de toute fraîcheur. Plats de couverture originaux conservés. Très bon exemplaire. Prix : 350 €- achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. Paris, Hetzel et Quantin, s.d. 12x18 cm 4 volumes : édition complète. Demi-reliure cuir à 5 nerfs. Dos corrects, épidermures. Coiffe du t.1 rognée. Mors inférieur droit du t.1 fendu. Plats frottés aux bords. Tranches et intérieurs passés. Tranches supérieures dorées. Prix : 25 €- achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Huntington Beach, Californie, États-Unis.] Les œuvres de Victor Hugo - édition Guernesey - Lot complet de 30 volumes [Fin XIXe début XXe...] Romans, drames, poèmes, essais. Exemplaire numéroté 870 sur 1000. Editeur : Dana Estes. Prix : 209.95 USD (193.76 €) - achat immédiat.



* Oeuvres complètes - 19 tomes reliés - Ollendorff - 1890. Tomes reliés, bon état. Prix : 195 €- 1 enchère.



* Trois volumes Jules Rouff, in-4 (19,3 x 27,7 cm), reliure demi-peau, dos lisses, sans date, frontispices et gravures en noir in et hors texte, le premier volume contient : *Les Misérables*, Tome 1 : Fantine (396 pp. et Tome 2 : Cosette (343 pp.) ; Le second volume contient : *Les Misérables*, Tome 3 : Marius (308 pp.) et Tome 4 : L'Idylle rue Plumet (431 pp.) ; Le troisième volume contient : *Les Misérables*, Tome 5 : Jean Valjean (360 pp.), suivi de *Le Dernier Jour d'un condamné*, et *Claude Gueux* (114 pp.) ; dos un peu insolés, quelques épidermures sur le cuir, frottements aux plats et coupes, des rousseurs à l'intérieur, par ailleurs assez bon état général. Prix : 48 €- achat immédiat.



* *Les Travailliers de la mer*. [Faisant partie des] Oeuvres complètes. [Tome] VI chez E. Girard & A. Boitte. 1 fort volume, in-4 (28 X 18 cm.) reliure demi-cuir, en bon état à correct. Seules quelques petites usures normales d'usage. Quelques frottements sur le cuir. Bien complet de ses 518 pages. Intérieur frais malgré quelques rares rousseurs diverses. Quelques pages brunies. Edition illustrée. Prix : 44.90 €- achat immédiat.



* *Chansons des rues et des bois*. Paris, Alphonse Lemerre, s.d., in-12, 333 pp., reliure demi-chagrin, tête dorée, un mors fissure, intérieur frais. Prix : 20 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Tomes I, II, III, IV. Non daté, années 30, avec les stigmates du passé et toute son histoire, objet vendu en l'état. Prix : 12 €- achat immédiat.



* Oeuvres choisies + dédicace. Moreau, J. Boudout. 2 tomes (1802-1851, 1851-1885), Disposées d'après l'ordre chronologique avec une biographie, des notes critiques, grammaticales, historiques... Hatier. 1950. In-12, reliure cartonnée (frottés), 1064 + 1060 pages. 2 tomes. Photos en noir et blanc en frontispice. Illustrés de nombreuses photos en noir et blanc dans le texte Avec dédicaces des auteurs au poète Fernand Gregh. Prix : 66 €- achat immédiat.



* Romans. Présentation d'Henri Guillemin. Editions du Seuil, collection "l'Intégrale", 1963, 426 + 567 + 559 pages avec des illustrations en noir (dont dessins de Victor Hugo), trois volumes in-8 sous reliures pleine toile éditeur + jaquettes rhodoïd (17,5x22). Bon état, sains, petits manques aux jaquettes. Tome 1 : *Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Notre-Dame de Paris - Claude Gueux*. Tome 2 : *Les Misérables*. Tome 3 : *Les travailleurs de la mer - L'Homme qui rit - Quatrevingt-Treize*. Prix : 27 €- achat immédiat.



* Poésie – l'Intégrale en 3 tomes ? Seuil, 1972. Préface de Jean Gaulmier, présentation et notes de Bernard Leuilliot. Tome 1 : Des premières publications aux *Contemplations* / Nb pages = 798. Tome 2 : De la *Légende des Siècles* aux dernières publications / Nb pages = 869. Tome 3 : Posthumes / Nb pages = 813. Prix : 45 €- achat immédiat.



* Théâtre complet, éditions Famot, 1975. 840 pages. Belle édition imprimée sur papier bouffant de luxe, reliée cuir, dorures à plat, nombreuses illustrations pleines pages, très bon état sauf 2 accrocs (réparés) sur le cuir du dos de couverture. Sinon bel aspect, livre de collection vraisemblablement jamais lu. Prix : 14 €- achat immédiat.



* Oeuvres [presque] complètes - Jean Massin, Club Fr. Livre - 35 tomes [il manque donc 1 tome !]. Prix : 60 € - 1 enchère. [La même édition (en 18 volumes, et cette fois complète) a ensuite été vendue 69 € en achat immédiat.]



* Oeuvre complète intégrale. Edition Jean de Bonnot. 43 volumes. Reliure cuir en peau de mouton "coupée d'une seule pièce", la miniature en trompe-l'œil sur le dos de chaque volume représente Victor Hugo à l'âge de 30 ans. Tête dorée - 21x15cm. L'or utilisé pour la dorure des ouvrages est de l'or véritable titré 22 carats, le papier est un véritable papier chiffon vergé filigrané aux canons croisés, 2027 illustrations exécutées par 52 différents maitres graveurs. Environ 2027 illustrations de l'époque. Très, très bon état. Prix : 495 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. La Pléiade.2018. Editions NRF / Gallimard. Reliure cuir, avec rhodoïd et boîte illustrée, comme neuf. Prix : 59 €- achat immédiat.

Images



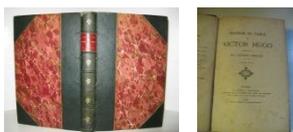
* Plaque photographique représentant Victor Hugo. [A Hauteville house, Guernesey. Photographie d'André en 1878.] En photo [à droite] un tirage papier (non fourni à la vente). Prix : 50 €- achat immédiat.



* Photographie originale de Victor Hugo par Alexandre Quinet, [Veules-les-Roses, c. 1882], 11,8 x 16,4 cm. Épreuve albuminée d'époque contrecollée sur carton fort jaune. Quelques petites salissures, contrastes légèrement passés. Provenant des archives Paul Meurice. Seule épreuve connue de ce portrait de Victor Hugo à Veules-les-Roses,

chez son ami Paul Meurice. Ce portrait peut être daté à l'année 1882, le poète est alors âgé de 80 ans. Malgré le grand âge, la pose est à la fois pleine d'énergie et de dérision. Hugo, la barbe blanche et les bras croisés, y figure plus que jamais en patriarche inébranlable. La Maison de Paul Meurice était située sur le littoral de Veules-les-Roses, en Normandie. Lors de ses séjours chez son ami, Victor Hugo logeait en contrebas de la maison dans un petit pavillon, directement attenant à la plage. La présente prise de vue se situe sur la promenade longeant l'escalier de ce même pavillon. Romancier et dramaturge français, Paul Meurice (1818-1905) est l'un des fidèles de Victor Hugo. À la mort de ce dernier, Meurice et l'autre grand ami, Auguste Vacquerie, sont nommés comme ses exécuteurs testamentaires. En 1902, il s'adonne à constituer une collection autour de son ami (dessins, manuscrit, photographie) en vue de l'ouverture au public de sa maison, place des Vosges, à Paris, inaugurée le 30 juin 1903. Tampon du photographe au verso : Adre Quinet / Photographe / 42 rue Cadet, Paris. Provenance : Archives Paul Meurice. Iconographie : *Victor Hugo devant l'objectif*, Jean-Marc Gomis, éd. L'Harmattan, 2018, p. 349, n°249 [C'est grâce à l'entremise de l'ami Gérard Pouchain que j'ai pu effectivement visiter à Meudon la maison de feu Mme Devinat, arrière-petite-fille de Paul Meurice. Cette charmante vieille dame m'avait laissé photographier les précieux clichés de Victor Hugo qu'elle possédait et notamment celui-ci. Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2000 € en achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Propos de table de Victor Hugo*. Richard Lesclide. A Paris, Chez Dentu, 1885. Edition parue l'année de l'originale avec mention de 2eme édition de ces très intéressants souvenirs et anecdotes tenus de la bouche du grand écrivain sur divers thèmes comme la religion, les

enfants, l'artiste, le théâtre, la musique, autour de son oeuvre... Par celui qui fut son dernier secrétaire. Reliure de l'époque demi chagrin vert sombre a coins dos a 5 nerfs orne de fleurons dorés et les initiales dorées en queue de dos "C. DA C.T."; plats papier marbre rose et saumon. Très bon état. Nerfs un peu frottés. Couvertures non conservées. Nombreuses rousseurs internes. Tranche supérieure dorée. Format: 24,5 x 16 cm. (2) + 345 pages + table. Bel exemplaire !!! Prix : 70 €- achat immédiat.



* *L'Oeuvre de Victor Hugo*. Poésie, prose, théâtre. Maurice Levaillant. Editions Delagrave, 1931. Notes critiques. Etat correct, une page détachée, tampons de collègue. Reliure ½ percaline, 696 pages, 12x18 cm. Prix : 12 €- achat immédiat.



* *La religion ésotérique de Victor Hugo*. Saurat (Denis). La Colombe, 1948. Format 21x14cm, 347pp. Papier jauni de l'époque sinon bon exemplaire. Prix : 20 €- achat immédiat.



* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Anthologie poétique commentée par Aragon. Les Editeurs Français Réunis, 1952. Prix : 5.85 €- achat immédiat.



* *L'influence de Victor Hugo sur Stéphane Mallarmé*. Par Adile Aïda. Istanbul, 1953. **[Dédicacé à Fernand Gregh par l'auteur.]** Prix : 36 €- achat immédiat.



* *Hugo et la sexualité*. Henri Guillemin. Gallimard, nrf, 1954. Un volume in-12° broché, 146 pages. Bon exemplaire. 146 pages. Prix : 10 €- achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Fernand Gregh. Flammarion. 1954. In-8 (21 x 15cm) de 487 pages. Portrait de Victor Hugo en noir et blanc hors texte. Édition originale, 1 des 60 exemplaires N° sur ALFA, seul Grand Papier. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures conservées. Prix : 54 €- 23 enchères.



* *Victor Hugo Homme Politique*, par Maison de Victor Hugo Paris, Juin-Octobre 1956. Première page manquante. Prix : 30 €- achat immédiat.



* *Album Hugo*. La Pléiade. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalte et Violaine Lumbroso, 514 illustrations. NRF, Achevé d'imprimer 25 avril 1964 sur les presses de l'imprimerie Humblot à Nancy. Exemplaire en très bon état, avec sa jaquette et rhodoïd d'origine : il manque l'étui en carton. Infime défaut à la jaquette, au sommet du premier plat de la 1ère couverture. Ni taches ni rousseurs, ni cachets, ni mots soulignés, ni annotations. Complet.(sauf de l'étui). 332 pages (pages 331-332 non chiffrées) + 16 pages non chiffrées (errata, index, Table, achevé d'imprimer.) Prix : 30 €- achat immédiat. [Un exemplaire identique, mais avec quelques petites taches sur la couverture a ensuite été vendu 15 € en achat immédiat.]



* *Dessins de Victor Hugo*. Maison de Victor Hugo, Paris, 1985. Album superbement illustré publié à l'occasion du centenaire de la mort de l'écrivain. Prix : 25 €- achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Galway IE, Royaume-Uni.] Hugo, Victor (1802-1885). Victor Hugo, *Bruxelles et la Belgique*. Exposition tenue en la salle ogivale de l'hôtel de ville du 22 mars au 28 avril 1985. Première édition en livre de poche [Bruxelles] : Crédit Communal, 1985. Très bon état. Prix : 35.18 GBP (40.62 €) - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Gravure ancienne 19ème de Célestin Nanteuil. Victor Hugo. [Il s'agit bien entendu du célèbre frontispice de Célestin Nanteuil pour les œuvres de Victor Hugo publiées chez Renduel en 1832, dit « à la cathédrale ».] Gravure ancienne à restaurer. Dimensions: 11,5 x 20 cm. État d'ancienneté, merci de regarder attentivement les photos. Prix : 25 €- 2 enchères.



* *Les Binettes contemporaines*. Edition 1854 par Gustave Havard à Paris. Nadar. Caricatures de Victor Hugo, Musset, Mery, etc. Il semblerait qu'il s'agisse du numéro 1 avec six portraits caricaturés par Nadar (Béranger - Victor Hugo - Alfred De Musset - Mery - Hippolyte Lucas - Matharel) assortis de textes de Joseph Citrouillard. Prix : 29 €- 1 enchère.



* *La Complainte des Misérables*. Par A. Vémar auteur des *Misérables pour rire*. Paris, Chez tous les Marchands de nouveautés, 1863. Prix : 50 €- achat immédiat.



* [Description en italien. Site eBay Rome, Italie.] Ex-libris d'Aglaüs Bouvenne 1829-1903 pour Victor Hugo 1802-1885,

montre l'église Notre-Dame de Paris la nuit, daté de 1870. Excellent état mm.78x67. [Le 10 juillet 1870, Victor Hugo qui a reçu son ex-libris, remercie Aglaüs Bouvenne dans ces termes :

« Hauteville House, 10 juillet. Monsieur,

J'ai reçu avec un vif intérêt votre excellent et curieux travail. Votre ex-libris fait par vous pour moi, me charme. J'accepte avec reconnaissance cette jolie petite planche.

Comment vous en remercier ? S'il est un livre de moi que vous désiriez tenir de ma main, veuillez me le dire, et j'aurai l'honneur de vous l'offrir. Votre ex-libris marquera tous les livres de la bibliothèque de Hauteville-House.

Je vous serre la main avec une vive cordialité.

Victor Hugo. »

Dans *Essays of a collector*, Charles Dexter Allen chez Wolffe & Co. en 1896, émet l'hypothèse que les événements de 70 ont probablement empêché Hugo de tenir sa promesse, car peu de livres furent marqués de cet ex-libris. Henri Liebrecht cite dans son ouvrage "Les ex-libris" : "Aglaüs Bouvenne renouvellera l'art si subtil du monogramme et, guidé en ceci d'une façon très heureuse fera pour Victor Hugo un ex-libris majestueux inspiré par le vers d'Auguste Vacquerie : "les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom". Aglaüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de *Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879*. A Paris, Chez J. Baur, 1879.] Prix : 260 €- achat immédiat.



* *Le Journal illustré*. [30 janvier 1876. Légende : « M. Clémenceau, Président du Conseil Municipal annonçant à Victor Hugo sa nomination de Délégué sénatorial. »] Format : 39 x 28cm. Complet de ses 8 pages. Prix : 12 €- achat immédiat.



* Statuette régule Victor Hugo. [A. B. Nadaud, 1879]. Prix : 20 €- achat immédiat.



* Gravure Originale-Pointe Sèche. Victor Hugo. Ricardo De Los Rios. Gravure : 28 cm x 22 cm. Prix : 120 €- achat immédiat.



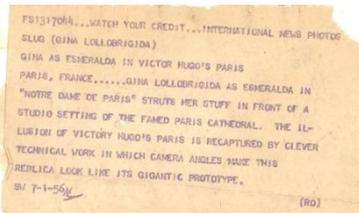
* Gravure ancienne. Portrait de Victor Hugo d'époque [oui, mais laquelle ?] réalisée de son vivant [est-ce bien certain ?], vers 45ans je pense [à 45 ans Hugo ne portait pas de barbe], provient de la collection de comte de B. 27 x 35cm pour la gravure seule. Cadre 50 x 45cm doré d'époque. Prix 80 €- 1 enchère.



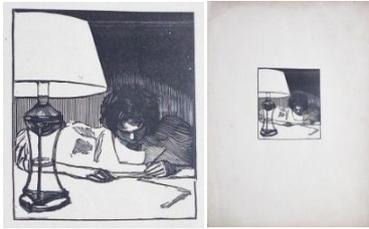
* Médaille du Centenaire de Victor Hugo 1802-1902. [En argent, mais elle peut aussi être en bronze. Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Diamètre 33 mm. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'Académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Prix : 15 €- achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Norfolk, Royaume-Uni.] Poème de Victor Hugo recopié à l'encre, avec trois dessins au crayon et à l'encre et avec la silhouette collée d'une femme en papier, une sorte d'origami plat. Probablement fin XIX^e ou début XX^e. [Les Feuilles d'automne, « Pour les pauvres »] Prix : 36 GBP (41.48 €) - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site ebay Dixon, Illinois, États-Unis.] 1956, Photo de presse originale de Gina Lollobrigida dans le rôle d'Esmeralda dans *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. Prix : 24 USD (22.19 €) - achat immédiat.



* Georges-Victor Hugo. *La lecture*, 1895. Petit fils de Victor Hugo. Rare linogravure, 38 x 28cm. Etat de fraîcheur et de conservation visible sur la photo. Prix : 80 €- achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Auktionshaus Rotherbaum. Vente du dimanche 03 décembre, 10h00, Hamburg, Allemagne.



Lot 1509. Anonyme (France, fin 19e siècle) Huile sur toile, "Portrait de l'acteur Charles Le Bargy dans Hernani de Victor Hugo", non signée, désignée dans le tableau, env. 48x38cm, encadrée (64x53cm), vernis, frotté, manque de couleur au bord inférieur, craquelé. Mise à prix 240 €

Hôtel des ventes d'Evreux. Vente du 7 décembre 2023 à 10h00. 27000 Evreux – France.



Lot 53. XIXe siècle. Ensemble de 29 gravures originales (eaux-fortes, pointes-sèche, lithographies, etc.) : Eug. Delacroix (6 dont 2 gravées par Greux), J. F Millet (2), A. Baertson (1), E. Boudin (1 par L. Delteil), Camille Corot (2), **Aug. Rodin (2 dont "Victor Hugo de face")**, Renoir (3 "Le Chapeau épinglé", Nu allongé et "Baigneuse"), Eug. Carrière (1), P. A. Besnard (1 "Mes Enfants"), Ed. Manet (2 "Jeanne" et "La Convalescente"), Sisley (1), C. Pissarro (1 "Vachère au bord de l'eau"), Berthe Morisot (1), W. Turner (1), Jongkind (1), Benjamin-Constant (2), G. Courbet (1). Estimation : 500 €- 700 €

Planète Des Arts. Véronique Dubois. Vente du 7 décembre 2023 à 14h30. 13006 Marseille – France.



Lot 62. Hugo (Victor) - Oeuvres complètes : Edition Chronologique - Dessins et Lavis. Paris, Le Club Français du Livre, 1969. 18 tomes en 36 volumes in-8 Reliure skivertex . Sous la direction de Jean Massin. Illustrations noir et blanc. Bon état général, quelques défauts aux reliures. Estimation : 30 €- 50 €

Art Richelieu. Vente du lundi 11 décembre, 14h00, Paris, France.



Lot 49. Victor Hugo (1802-1885). Château médiéval. Encre et lavis, signée en bas à gauche. 17 x 17 cm. Provenance : Collection famille du Dr Pierre Lesieur, médecin à Dieppe, célèbre pour avoir installé un hôpital souterrain dit "La Biomarine" dans les falaises de la région durant la Seconde Guerre Mondiale. Nous remercions Monsieur Pierre Georgel de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Estimation 7 000 - 10 000 €

Yann Le Mouel. Vente du 11 décembre, 14h00, Paris, France.



Lot 180. Victor Hugo - André [entre le 6 juillet et le 9 novembre. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 329.] Victor Hugo sur le balcon de Hauteville House, Guernesey, 1878. Photographie. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 17,3 x 24,2 cm ; montage : 22 x 29,5 cm. Un autre tirage de cette photographie est conservé à la maison de Victor Hugo, Paris (Inv.3372). On joint une page du Figaro du 15 mai 2020 avec reproduction de la photographie illustrant un article sur l'exil d'Hugo. Estimation 200 – 300 €

Maître Nicolas Constanty et Limoges Enchères S.A.R.L. Vente du 14 décembre 2023 à 14h00. 87000 Limoges, France.



Lot 214. Hugo Victor. Oeuvres A. Lemerre .1876-1909. 33 volumes IN 12 demi chagrin marron, dos à nerfs, têtes dorées (certains dos tachés). Estimation : 80 €- 100 €



Lot 315. Hugo Victor. Oeuvres complètes. Club Français du Livre 1967. 18 volumes in-8 reliures éditeur (dos réparés). Estimation : 80 €- 100 €

De Baecque et Associés. Vente du 14 décembre 2023 à 14:30, Marseille, France.



Lot 224. Grandville (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit) (1803-1847). Grande course au clocher académique. Suite de cinq planches. Lithographies, épreuves en coloris du temps. Nous avons: Perruques académiques où sont représentés Alfred de Vigny, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Gérard de Nerval, Eugène Sue, Honoré de Balzac. Autres charges croquant Jules Janin, Alphonse Karr,

Frédéric Soulier, etc. H. 35 cm - L. 50,5 cm environ (à vue) Défauts, déchirures, rousseurs, pliures. Nous joignons :



Costumes d'actualité. H. 22 cm - L. 35 (à vue). Un des travaux les plus connus de Grandville est "La Grande Course au Clocher Académique" réalisée en 1839. Cette oeuvre est une caricature politique qui représente un groupe d'écrivains romantiques se heurtant aux portes closes de l'Académie française.

Cette image symbolise l'ostracisme que subissaient les romantiques de la part de l'Académie, qui rejetait à plusieurs reprises leurs candidatures. **[Gérard Pouchain, spécialiste des caricatures de Victor Hugo, nous signale que c'est la première fois qu'il voit cette suite complète en vente. Estimation 150 – 200 €**

Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand - S.A.R.L. Vente du 14 décembre 2023 à 14h00, 63000 Clermont-Ferrand, France.



Lot 157. Flameng (François). Illustrations des oeuvres complètes de Victor Hugo. (Edition Hetzel et Quantin). Suite de 100 dessins de François Flameng gravés à l'eau-forte par Daumont, Desmoulin, Duvivier, Léopold Flameng, etc... Paris, Hebert, succ. Houssiaux, s.d. [1885-1888] ; séries 1 à 8 (sur 10), in-8 (31 x 22 cm), en feuilles sous chemises rigides d'éditeur, chaque planche accompagnée d'une serpente légendée, partie gravée : 9 x 13 cm. Il manque les deux dernières séries. 80 planches en tout, sur Hollande teinté avec la lettre. Estimation : 100 €- 200 €

Sumann Enchères. Vente du 15 décembre 2023 à 14h30, 65000 Tarbes, France.



Lot 298. Blanche Odin (1865-1957) aquarelle double face non signée "A Yvetot poème de Victor Hugo" illustré par une vue de hameau en briques (rousseurs) datée 11 décembre 1892. De l'autre côté "Le moulin à eau et marguerites" situé à Maubourguet le 22 décembre 1892. 20,5 x 29,5 cm (quelques rousseurs). Estimation : 400 €- 500 €

Briscadiou Bordeaux SAS. Vente du 15 décembre 2023 à 10h00. 33800 Bordeaux, France.



Lot 7. Hugo (Victor). Réunion de volumes des oeuvres du célèbre écrivain : - Les Misérables. [Paris, Pagnerre, 1867 (10 vol.)] - Poésies. [Paris, Houssiaux, 1857 (5/6 vol.)] - Romans. [Paris, Houssiaux, 1857 (4 vol.)] - Drame. [Paris, Houssiaux, 1860 (4 vol.)] - Le Rhin. [Paris, Houssiaux, 1860 (3 vol.)] - La légende des siècles. [Paris, Lévy frères ; Hetzel, 1869 (3 vol.)] - Les Travailleurs de la Mer. [Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866 (3 vol.)] - Histoire d'un Crime. [Paris, Calmann Lévy, 1877 (2 vol.)] - Les chansons des Rues et des Bois. [Bruxelles, Verboeckhoven & Cie, 1866 (1 vol.)]. 35 volumes in-8. ½ chagrin de l'époque, dos à nerfs ornés. On joint : Hugo (Charles) : Les Misérables. Paris, Pagnerre ; Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, sd. Reliure identique aux autres ouvrages de Victor Hugo. Estimation : 100 €- 150 €



Lot 8. Hugo (Victor). Oeuvres **[presque]** complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Hetzel ; Quantin, [1885]. 47 volumes grand in-8. ½ chagrin brun à filets, titre, fers et toisons dorés sur dos à nerfs, quelques défauts mineurs. Estimation : 200 €- 300 €

Sotheby's. Vente du 15 décembre 2023, 10h30, Paris.

[Merci à Éric Bertin de nous avoir signalé cette vente.]



Lot 414. [Berry, Charles-Ferdinand d'Artois, duc de] Ouvrages sur la vie et la mort du duc de Berry, en reliures de deuil, dont 8 aux armes de sa veuve.

Ouvrages sur la vie et la mort de Charles-Ferdinand d'Artois, en reliure de deuil, dont 8 aux armes de la duchesse de Berry.

8 volumes en reliures de deuil : maroquin noir à long grain ou cuir de Russie, roulette à froid en encadrement, armes à froid, dos ornés à froid, titre doré, tranches dorées ; un des volumes est en maroquin simple, avec armes et encadrement doré (Reliures de l'époque, trois signées Simier en pied des dos).

Les volumes sont conservés dans un cabinet portatif en maroquin noir (380 x 365 x 170 mm), fermant à deux vantaux, gainé de maroquin noir à long grain, poignée en bronze doré, intérieur de velours violet. Clef manquante, éraflures, porte branlante.

L'assassinat du duc de Berry, le 14 février 1820, fut une tragédie pour les royalistes, que de nombreux auteurs, comme

Chateaubriand ou Hugo, déplorablement. Cet ensemble regroupe environ 25 publications. Plusieurs d'entre elles furent présentées dans le catalogue de Rosny en 1837 (n° 1838), mais ce lot fut retiré de la vente : sans doute la duchesse eut-elle des remords à se séparer de cet ensemble, très personnel.

Chateaubriand, V te de. Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort [du] duc de Berry. Paris, Le Normant, 1820. Reliure signée de Simier.

Mention de seconde édition. Ex-dono frappé en lettres dorées sur la doublure en soie blanche de la duchesse de Berry à l'évêque d'Amiens, 1820.

Même livre que le précédent. Reliure signée de Simier. Ex-dono au marquis de Coigny, 1820. Ex-libris Thoresby Park, 1871.

Mémoires pour servir à l'histoire [du] duc de Berry, contenant des détails sur sa vie et sur l'horrible assassinat... par G****, officier d'infanterie. Paris, P. Plancher, 1820.

Choppin, M. Éloge funèbre... Paris, Adrien Égron, 1820.

Delandine de Saint-Esprit. Vie [du] duc de Berri. Paris, Herhan, 1820. Portrait en frontispice.

LIONS, J. Histoire [du] duc de Berri, assassiné dans la nuit du 13 février 1820... Lyon, Savy et Lions, 1820. In-12. Reliure signée de Simier. Dédicace autographe de l'auteur reliée en tête (un f.).

Maquart, A.M.F. [Manuscrit de l']Éloge de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry... Discours qui a remporté le prix du concours ouvert par l'Académie de Dijon. Paris, 1820. 44 p. Une édition de ce poème est jointe (voir ci-dessous).

[Hugo, Victor - divers auteurs]. Recueil de 18 plaquettes ou billets (petit manque à une garde) : Hugo, Victor. Ode sur la mort de S.A.R. Mgr. Le Duc de Berri. Paris, Boucher et Petit, 1820. 8 p. ; Rocheline, R. de. La mort de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri. Paris. Boucher, 1820. 7 p. ; Hommage de l'aveugle de Nanterre aux mânes de S.A.R. Mgr le duc de Berri. Paris, imp. de A. Boucher, 1820. 7 p. ; Cléry, jeune.

Stances épiques sur la mort de S.A.R. Mgr le duc de Berri. Paris, Petit et Chaumerot, Goujon, Dufart, Tous les Marchands de Nouveautés, 1820. 6 p. ; Delavillenié, J.F.

Élégie aux mânes de Charles. Paris, Dentu et Quoy. 1820. 7 p. ;

Côme, F. Ode sur la mort de S.A.R. Mgr Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry. Paris, Le Normant, Pichard, Dentu, Delaunay, Petit, Jacob, 1820. 12 p. ; HAUTPOUL, comtesse d'.

Élégie sur la mort de S.A.R. Mgr le duc de Berry. Paris, Cordier, 1820. 8 p. ; Flamand-Grétry, L.V. La mort du Duc de Berri.

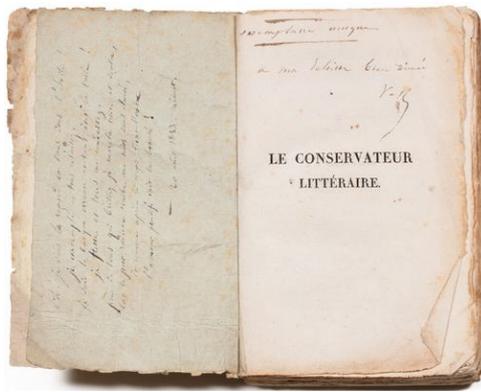
Ode. Paris, Beaucé, 1820. 8 p. ; Feuillet autographe de dédicace signé "Brad" et in fine un feuillet de J.L.B. Élégie sur la mort de son altesse royale Mgr le duc de Berri. Paris, H. Nicolle, Le Normant, 1820. 16 p. ; Philpin, Armand. L'Espoir, chant dithyrambique. Paris, Galliot, 1820. 12 p. ; Ode sur l'assassinat de S.A.R. Mgr le duc de Berry, par un soldat du 6^{me} régiment de la garde royale. Sans éditeur, s.d. 3 p. ; Antibes, d'. Billet sur la mort de S.A.R. Mgr le duc de Berry. Billet imprimé, avec date manuscrite : 14 février 1820 ; Halma, N. jeune. Idylle sur la mort de S.A.R. Mgr le duc de Berry. Sans éditeur, s.d. 4 p., ajout de 5 vers manuscrits sur un billet ; Levasseur, B.L.

Bienfaisance de S.A.R. Mgr le duc de Berry. Chanson. S.d. 4 p., cachet humide de Levasseur sur la page 3 ; Mandar, Théophile. La sainteté, à sa fille bien-aimée, très-haute et très puissante princesse madame la Duchesse de Berry. Paris, A.

Egron, 1820. 16 p. ; Transport des entrailles de S.A.R. Mgr le duc de Berri à Lille. Réception des cendres du Prince dans la cathédrale de Beauvais, le 17 avril 1820. Discours prononcé à cette occasion par M. le vicaire-général d'Amiens, résidant en ladite ville de Beauvais. Beauvais, Desjardins, 1820. 1 f. n.ch. et 4 p. ; Un mot sur S.A.R. Mgr Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry. [Paris], Moreau, s.d. 7 p. ; Feutrier, abbé. Discours à la mémoire de très-haut, très-puissant, très excellent prince Charles-Ferdina ... **[La description s'arrête là.]** Estimation 3 000 - 4 000 €



Lot 477. Hugo, Victor. Trois rares plaquettes. Sur la mort du duc de Berry, la naissance et le baptême du duc de Bordeaux. 1820-1821. Estimation : 3 000 – 5 000 €



Lot 478. [Hugo, Victor]. Le Conservateur littéraire, 1819-1820. Très rare collection complète. Avec envoi et poème à Juliette Drouet. [Le vendeur ne donne aucune transcription. Les voici :

1. (Envoi)

« *Exemplaire unique*
A ma Juliette bien aimée
V.H.»

2. (Poème)

« Oh ! je suis le regard et vous êtes l'étoile !
Je contemple et vous reluisez.
Je suis la barque errante et vous êtes la voile !
Je flotte et vous me conduisez.
Près de vous qui brillez je marche triste et sombre,
Car le jour radieux touche aux nuits sans clarté,
Et comme après le corps vient l'ombre
L'amour pensif suit la beauté.
– 20 août 1833 minuit.»

Ce poème sera publié de manière posthume dans *Toute la lyre*, avec quelques variantes :



« Oui » à la place de « Oh » au premier vers,
« rayonnez » à la place de « reluisez » au deuxième vers et « Je dérive et vous m'entraînez » à la place de « Je contemple et vous reluisez. » au quatrième vers.] Estimation : 15,000 - 20,000 €

Hôtel des ventes de Lausanne. Vente du lundi 18 décembre, 22h00, Lausanne, Suisse.



Lot 53. Deumié Muriel. "Victor Hugo". Encre aquarelle sur toile 92 x 60 signée. Le lot se trouve et sera envoyé du pays suivant : France. L'artiste est référencé dans la 22e édition du « Dictionnaire des Artistes Cotés du XVe siècle à nos jours » - Guid'Arts 2023. <https://dandee-muriel.dictionnairedesartistescotes.com> Estimation 1 000 - 1 400 €

Ader. Vente du 19 décembre 2023, 14h00, Paris, France.



Lot 15. Félix Nadar (1820-1910). Portrait mortuaire de Victor Hugo, 22 mai 1885. Photoglyptie contrecollée sur carton. Crédit du photographe, titre et légendes imprimées sur le montage. 19,2 x 24,6 cm. Estimation 400 – 600 €

Aguttès. Vente du 20 décembre 2023, 14h30, Neuilly-sur-Seine, France.



Lot 263. Médaillon ovale au profil de Victor Hugo en terre vernissée polychrome dans les tons vert, marron et jaune dans le style des Della Robbia. France, fin du XIXe siècle. Hauteur : 31 cm - Largeur : 26 cm (Bon état). Estimation 200 – 400 €

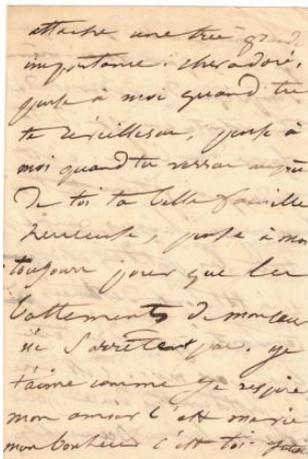
Osenat. Vente du mercredi 20 décembre, 14h30, à Paris, France.



Lot 78. Drouet (Julienne Gauvain, dite Juliette). Lettre autographe signée « Juliette » A Victor Hugo. S.l., « 5 7bre dimanche matin 7 h. 1/4 » [1847, d'après une note au crayon d'une autre main]. 4 pp. in-8, une morsure d'encre avec petit manque de papier au centre du dessin, avec atteinte à un mot au verso. [Une fois de plus le vendeur ne donne que des illustrations partielles. Heureusement, la lettre est répertoriée sur le site de notre amie Florence Naugrette (juliettedrouet.org). En voici la transcription de Gérard Pouchain :

« 5 septembre [1847], dimanche matin, 7 h. ¼

Bonjour, mon très aimé, bonjour, mon adoré Toto, bonjour, mon cher petit malade, comment avez-vous passé la nuit ? J'enverrai Joséphine le savoir tout à l'heure, mais jusque-là je viens prier le bon Dieu pour que les nouvelles soient bonnes. Je ne veux pas que tous ces Toto-là soient malades ou tristes. Je veux qu'ils aient très bon appétit et qu'ils soient très méchants puisque chez eux c'est un signe de santé et de gaieté. Vous avez eu beau faire et beau dire, M. Fouyou est resté prisonnier. Seulement vous m'avez fait beaucoup de mal parce que j'étais très courbaturée. Voime, voime. Toto est féroce à preuve qu'il ne veut même pas que je me serve de ses bonnes plumes et que je suis obligée d'en tailler moi-même pour mon travail. Mon doux bien-aimé, je ris avec toi parce que j'espère que rien de plus sérieux n'est survenu depuis hier dans l'état de ton fils et de ta femme. Rien ne me serait plus triste que de supposer le contraire et en attendant des nouvelles certaines je fais la meilleure contenance que je peux devant l'incertitude des jours, Toto, jour mon cher petit o. Vous n'avez pas gagné le miroir chinois, aussi vous ne l'aurez pas. Je le garde pour vous corrompre dans une grande occasion. En attendant je vous en envoie le portrait*. C'est toujours ça, c'est mieux peut-être. J'ai presque envie de vous le reprendre. Dame, je n'ai pas besoin de vous donner des chefs-d'œuvre quand vous ne me donnez rien. Juliette » * Dessin : Juliette Drouet a dessiné un balai avec un miroir dans lequel elle a écrit « vous ».] Estimation 400 – 500 €

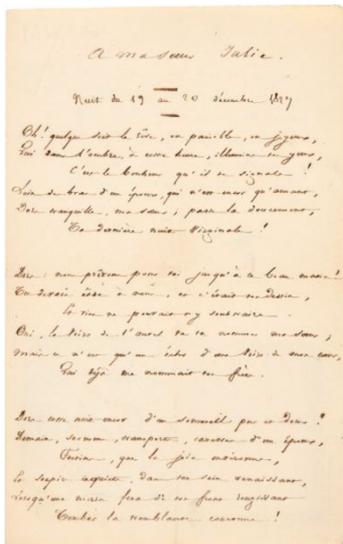


Lot 79. Drouet (Julienne Gauvain, dite Juliette). Lettre autographe signée « Juliette » A Victor Hugo. S.l., « 11 mars [1849] lundi matin 7 h. 1/2 ». 4 pp. in-8. [Le vendeur ne donne que l'illustration de la dernière page, mais la lettre est connue. Elle est répertoriée sur le site de notre amie Florence Naugrette (juliettedrouet.org). En voici la transcription de Gérard Pouchain :

« 11 mars [1849], lundi matin, 7 h. 1/2

Bonjour, mon doux bien-aimé, bonjour ; que le sommeil te soit bienfaisant et qu'il te montre en rêve la pauvre femme qui t'aime comme son ange consolateur, te bénissant et appelant sur toi et sur tous ceux que tu aimes toutes les joies et tous les bonheurs de ce monde. Je vais aller à Saint-Mandé* ce matin ; j'espère et je suis presque sûre d'être revenue assez tôt pour te conduire. Cependant si je devais avoir le malheur de te manquer je veux préparer avant de m'en aller tout ce qu'il te faut : du bouillon pour ton estomac et l'eau pour tes yeux. Il me semble que ce que je te prépare moi-même s'imprègne du désir et de la volonté que j'ai de te faire du bien. C'est pourquoi je tiens tant à ne pas laisser faire toutes les petites choses qui sont destinées à ta santé par d'autres que par moi. C'est une superstition trop douce pour offenser le bon Dieu et j'y attache une très grande importance. Cher adoré, pense à moi quand tu te réveilleras, pense à moi quand tu verras auprès de toi ta belle famille heureuse, pense à moi toujours pour que les battements de mon cœur ne s'arrêtent pas. Je t'aime comme je te respire. Mon amour, c'est ma vie, mon bonheur, c'est toi.

Juliette » * Claire Pradier, fille de Juliette Drouet et James Pradier, est enterrée au cimetière de Saint-Mandé.] » Estimation 200 – 300 €



Lot 86. Hugo (Victor). Poème autographe signé « V », intitulé « À ma sœur Julie ». 4 sixains sur une p. 1/2 in-8, enveloppe conservée avec adresse « À Madame, Madame la V[icom]tesse Abel Hugo ».

Pièce de vers adressée à Julie Duvidal de Montferrier, la future épouse de son frère Abel Hugo, et portant comme date « nuit du 19 au 20 décembre 1827 », ce qui correspond à la soirée précédant la cérémonie de mariage. Victor Hugo a publié ce morceau sous le titre « À Madame la comtesse A. H. » dans l'édition augmentée de son recueil Odes et ballades (sous le numéro 23 du livre V des Odes).

[Le vendeur ne donne qu'une partie de la transcription du poème que Victor Hugo écrivit en 1827 à l'occasion du mariage de son frère Abel avec Julie Duvidal de Montferrier. Le texte diffère par rapport à la version publiée, en voici les variantes : « A ma sœur Julie » devient « A Madame La Comtesse A. H. », et la mention « Nuit du 19 au 20 décembre 1870 » disparaît dans la version définitive. En outre, cette version autographe ne comporte que trois strophes alors que la version définitive publiée en comporte quatre (une dernière ayant été ajoutée). Les trois strophes de notre lot diffèrent (très peu) par rapport à celles publiées : la ponctuation (légèrement modifiée) mise à part, il n'y a que deux variantes : « qu'un écho » à la place de « que l'écho » dans la deuxième strophe, et « Lorsqu'une main » à la place de « Quand une main » dans la dernière. Voici notre transcription :

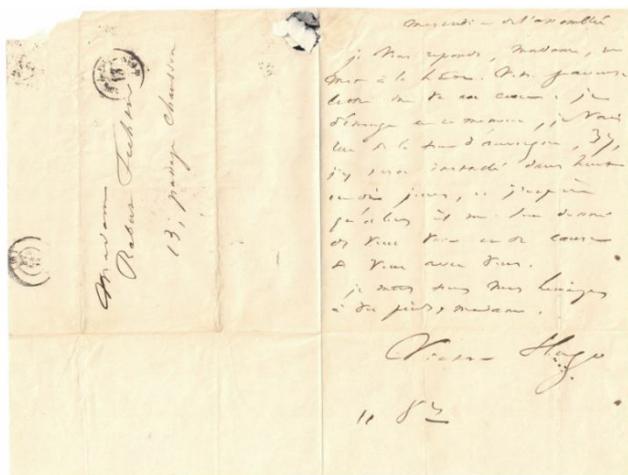
« A ma sœur Julie.

Nuit du 19 au 20 décembre 1827

Oh ! quel que soit le rêve, ou paisible, ou joyeux,
Qui dans l'ombre, à cette heure, illumine tes yeux,
C'est le bonheur qu'il te signale !
Loin des bras d'un époux, qui n'est encor qu'amant,
Dors tranquille, ma sœur ; passe-la doucement,
Ta dernière nuit virgine !

Dors : nous prîrons pour toi, jusqu'à ce beau matin !
 Tu devais être à nous, et c'était ton destin,
 Et rien ne pouvait t'y soustraire.
 Oui, la voix de l'autel va te nommer ma sœur ;
 Mais ce n'est qu'un écho d'une voix de mon cœur,
 Qui déjà me nommait ton frère.

Dors cette nuit encor d'un sommeil pur et doux !
 Demain, serments, transports, caresses d'un époux,
 Festins, que la joie environne,
 Et soupirs inquiets, dans ton sein renaissant,
 Lorsqu'une main fera de ton front rougissant
 Tomber la tremblante couronne ! » Estimation 600 – 800 €



Lot 139. Ensemble d'environ 60 pièces dont une imprimée. Victor Hugo, Jean Jaures, Jean-Émile Laboureur (Graphismes, 1931), maréchal Étienne Macdonad, George Sand, Maxime Weygand, etc. [Le lot correspondant à Victor Hugo est une lettre adressée à « Madame Robert Fechter 13 passage Chausson ». Voici notre transcription :

« Mercredi – de l'assemblée

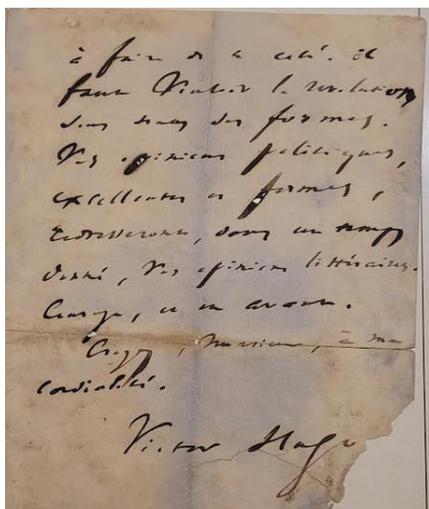
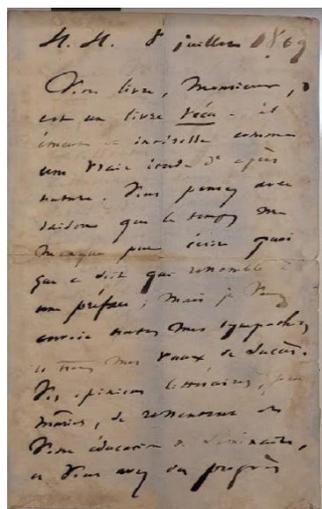
Je vous répons, Madame, un mot à la hâte. Votre gracieuse lettre me va au cœur. Je déménage en ce moment,

je vais rue de la tour d'Auvergne, 37, j'y serai installé dans huit ou dix jours, et j'espère qu'alors il me sera donné de vous voir et de causer de vous avec vous.

Je mets tous mes hommages à vos pieds, Madame.

Victor Hugo

11 8^{bre} [1848] » Estimation 400 – 500 €



Lot 153. Ensemble de 4 pièces. Charles Baudelaire (billet à ordre), Victor Hugo (très fortes mouillures), Francis Picabia, Louis-François-Armand de Vignerot Du Plessis duc de Richelieu. [La Maison Osenat, que nous avons jointe, nous a envoyé l'illustration de la première page de cette lettre qui manquait à la description. Nous la remercions. Voici notre transcription (le nom

du destinataire n'est pas précisé) :

« H. H. 8 juillet 1869

Votre livre, Monsieur, est un livre vécu. Il émeut et intéresse comme une vraie étude d'après nature. Vous pensez avec raison que le temps me manque pour écrire quoi que ce soit qui ressemble à une préface ; mais je vous envoie toutes mes sympathies et tous mes vœux de succès. Vos opinions littéraires, peu mûries, se ressentent de votre éducation de séminaire, et vous avez des progrès à faire de ce côté. Il faut vouloir la révolution sous toutes ses formes. Vos opinions politiques, excellentes et fermes, redresseront, dans un temps donné, vos opinions littéraires. Courage, et en avant.

Croyez, Monsieur, à ma cordialité.

Victor Hugo [?] » Estimation 400 – 500 €

H. H. 28 février
 Je vous envoie ce
 frontispice provisoire
 pour votre exemplaire, il
 sera d'usage pour retirer
 le volume chez Michel
 Lévy. quand nous nous
 reverrons, j'écrirai sur
 la première page votre
 nom et le mien. Ceci n'est
 qu'en attendant. Je l'ai
 même par erreur et en
 provision à Victor et à
 Alice. J'ai dû
 leur écrire sur l'exemplaire
 même, quand je les verrai.
 Pensez-y. Ne me en parlez
 pas à leur dire, car j'en

ai écrit hier, et j'ai
 oublié de dire à Alice.
 Je l'ai écrit qu'ils allaient
 bientôt venir. J'ai peur
 qu'en plus le changement
 de la page de Victor et
 d'Alice. Oh! comme
 j'aimerais que vous
 fussiez en quel bon
 lieu on avait! - Pensez-y.
 Cher et charmant docteur,
 je vous envoie toutes
 les effusions de mon
 vieux cœur. Rien de
 bon et rien de bon.
 Amour et Axenfeld?

Lot 155. Ensemble de 16 pièces dont un imprimé
 Alexandre Dumas Fils, Victor Hugo, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Félicité Robert De La Mennais, Guy De Maupassant, William Ramsay, Rainer-Maria Rilke, Theodore Roosevelt, George Sand, Paul Verlaine (Liturgies intimes, 1892). [Le lot correspondant à Victor Hugo est une lettre sans aucun doute adressée à Emile Allix, le

médecin de Victor Hugo. Elle date probablement de 1873, comme celle du lot 159, ci-dessous. Voici notre transcription :
 « H. H. 28 février [1873 ?]

Je vous envoie ce frontispice provisoire pour votre exemplaire [L'Année terrible ?] ; il vous servira pour retirer le volume chez Michel Lévy. Quand nous nous reverrons, j'écrirai sur la première page votre nom et le mien. Ceci n'est qu'en attendant. Je n'ai même pas envoyé de ces frontispices provisoires à Victor et à Alice. J'aime mieux écrire sur l'exemplaire même, quand je les verrai. Voudrez-vous être assez bon pour le leur dire, car je leur ai écrit hier, et j'ai oublié ce détail. Alice m'a écrit qu'ils allaient bientôt venir. Je pense qu'en effet le changement d'air fera du bien à mon Victor. Oh ! comme vous seriez gentil de me les amener ! Quel doux printemps et quel bon été on aurait ! – Pensez-y, cher et charmant docteur, je vous envoie toutes les effusions de mon vieux cœur. Vous savez comme on vous aime ici.

V.

Comment va Axenfeld ? [Alexandre Axenfeld, médecin, ami d'Emile Allix, ils avaient ensemble décidé en 1872 de placer Adèle Hugo fille dans une maison de santé, en raison de sa grande fragilité mentale.]

[En travers sur l'autre page :]

Je sais que Victor va de mieux en mieux. »] Estimation 600 – 800 €

H. H. 18 mars
 Docteur, ami, cher Allix,
 vos lettres font ma joie et
 m'apportent de la sérénité
 dans mon travail et dans
 ma solitude. Oh ! amenez-
 moi tous mes absents, et
 vous verrez comme notre
 île toute en fleurs vous
 fera fête. Hélas, il manquera
 toujours une absente. Ceci
 sera le point de ma vie.
 Merci encore de votre
 sollicitude pour elle. Voulez-
 vous être assez bon pour
 vous charger de payer de
 ma part le prochain trimestre
 (du 17 mars au 17 juin) de
 la maison Rivet. Je vous
 envoie sous ce pli un bon
 de 1500 francs sur Paul
 Meurice. – Nous lisons
 vos lettres au dessert chez
 M^{me} Drouet, et si vous voyez
 comme on vous aime ! J'espère
 que mon Victor va toujours
 de mieux en mieux et je
 l'attends, et je les attends,
 et je vous attends. [François-
 Victor Hugo décèdera de la
 tuberculose neuf mois plus
 tard, le 26 décembre 1873,
 à Paris] Vous avez comblé
 de vos bienfaits Petite
 Jeanne et mon vieux cœur
 de joie.

Lot 159. Ensemble de 9 pièces. Jean Giono, Jules de Goncourt, Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Hubert Lyautey. [Le lot correspondant à Victor Hugo est une lettre adressée à Emile Allix, médecin de Victor Hugo. Le vendeur, que nous avons joint, nous a envoyé l'illustration de la première page qui manquait à la description. Nous l'en remercions. Voici notre transcription :

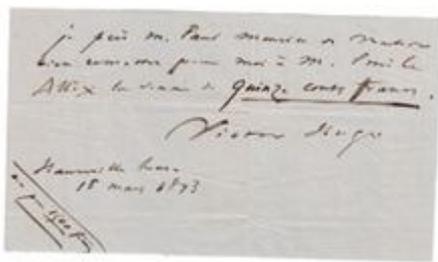
« H. H. 18 mars [1873]

Docteur, ami, cher Allix, vos lettres font ma joie et m'apportent de la sérénité dans mon travail et dans ma solitude. Oh ! amenez-moi tous mes absents, et vous verrez comme notre île toute en fleurs vous fera fête. Hélas, il manquera toujours une absente. Ceci sera le point de ma vie. Merci encore de votre sollicitude pour elle. Voulez-vous être assez bon pour vous charger de payer de ma part le prochain trimestre (du 17 mars au 17 juin) de la maison Rivet. Je vous envoie sous ce pli un bon de 1500 francs sur Paul Meurice. – Nous lisons vos lettres au dessert chez M^{me} Drouet, et si vous voyez comme on vous aime ! J'espère que mon Victor va toujours de mieux en mieux et je l'attends, et je les attends, et je vous attends. [François-Victor Hugo décèdera de la tuberculose neuf mois plus tard, le 26 décembre 1873, à Paris] Vous avez comblé de vos bienfaits Petite Jeanne et mon vieux cœur de joie.

Tuus.

V. »

le prochain trimestre (du 17
 mars au 17 juin) de la maison
 Rivet. Je vous envoie sous
 ce pli un bon de 1500 francs
 sur Paul Meurice. – Nous
 lisons vos lettres au dessert
 chez M^{me} Drouet, et si vous
 voyez comme on vous aime !
 J'espère que mon Victor va
 toujours de mieux en mieux,
 et je l'attends, et je les attends,
 et je vous attends. Vous avez
 comblé de vos bienfaits Petite
 Jeanne et mon vieux cœur de
 joie.



Le bon dont parle Hugo dans sa lettre est rédigé ainsi :

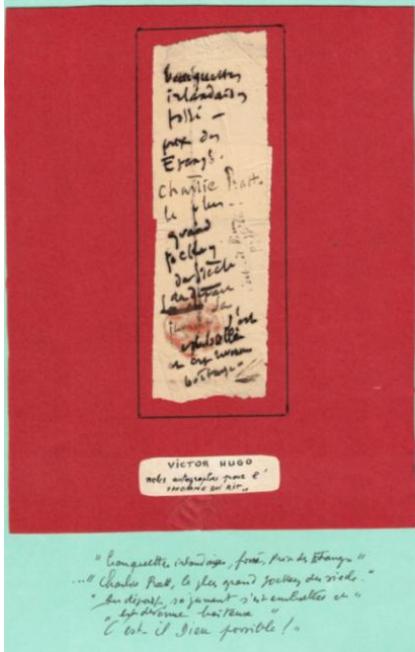
« Je prie M. Paul Meurice de vouloir bien remettre pour moi à M. Emile Allix la somme de quinze cents francs.

Victor Hugo

Hauteville house

18 mars 1873

[Dans le coin gauche en bas, en travers et entre deux traits parallèles : « Bon pour 1500 francs »] Estimation 200 – 300 €



Lot 169. Ensemble de 3 pièces Jules Barbey d'Aureville, Gabriele d'Annunzio, Victor Hugo. [Le document relatif à Victor Hugo est un copeau encadré. Au-dessous se trouve un cartel avec ce texte : *Victor Hugo Notes autographes pour l'«Homme qui rit»*. Sous le manuscrit, une autre main a parfaitement transcrit le texte. Voici :

« Banquettes irlandaises*, fossé – prix des Etangs – Charlie Pratt, le plus grand jockey du siècle. – Au départ, sa jument s'est emballée et est devenue boîteuse. » [Sur le côté :] « C'est-il Dieu possible ! »] * Une banquette irlandaise est une sorte

d'obstacle dans les courses de steeple-chase.] Estimation 400 – 500 €



Lot 177. Ensemble de 4 pièces Marc Chagall, Victor Hugo, Max Jacob, Ivan Sergueïévitch Tourgueniev. [Le document relatif à Victor Hugo est une lettre adressée à :

« Madame Real

6. boulevard Blanche

Batignolles » Cachet postal 22 novembre 48

Voici le texte :

« Permettez-moi, Madame, de mettre l'académie à vos pieds, avec mes plus

respectueux et mes plus dévoués empressements.

Victor H.

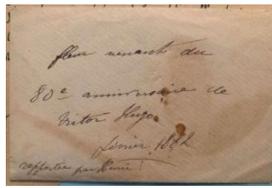
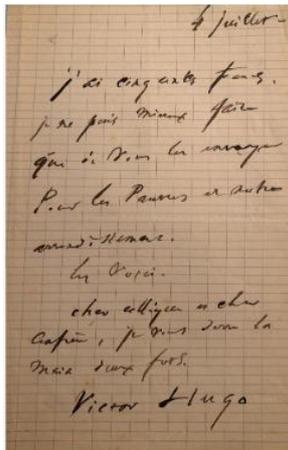
Jeudi

Maintenant 37, r. de la tour d'Auvergne »] Estimation 500 – 600 €

Alexei Blanchy | Eric Lacombe. Vente du 20 décembre 2023 à 10h00, 33300 Bordeaux – France.



Lot 173. Hugo (Victor). Oeuvres complètes illustrées. Paris, P. Ollendorff, s.d. (vers 1900). 19 vol. in-4, rel. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. Edition populaire imprimée sur 2 colonnes. Nombreuses gravures in-texte. Quelques rousseurs. Quelques taches sur les plats. Estimation : 60 €- 90 €



Lot 31. Victor Hugo (Besançon 1802-Paris 1885). Poète, dramaturge, romancier, dessinateur et homme politique français.

- L.a.s. « Victor Hugo » S.l.n.d. 28 novembre, une demi page in-8 « Cher collègue, Venez dîner avec moi, je vous attendrai lundi 5 décembre à sept heures et demie ». [L'illustration de la première lettre (nous ne l'avons pas incluse) ne correspond pas à la description. Il s'agissait bien d'une missive, mais qui n'était pas de la main de Victor Hugo. Nous avons contacté la maison

d'enchères qui nous a assuré qu'elle allait procéder à une rectification, ce qu'elle a fait en supprimant l'illustration qui ne correspondait pas, mais en oubliant celle *ad hoc*...]

- L.a.s. « Victor Hugo » S.l.n.d. 4 juillet, une page in-8. À son cher collègue et confrère [La transcription du vendeur est partielle, voici la nôtre :

« 4 juillet

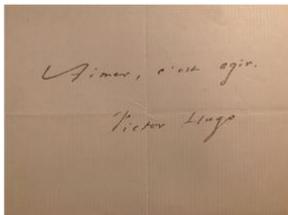
J'ai cinq cents francs. Je ne peux mieux faire que de vous les envoyer Pour les Pauvres de votre arrondissement.

Les voici.

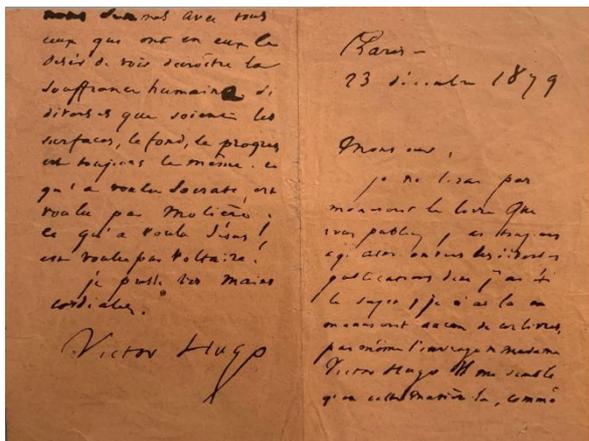
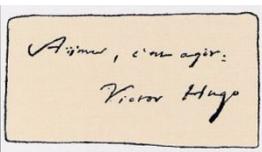
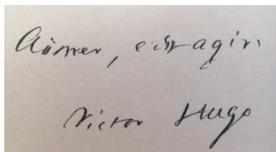
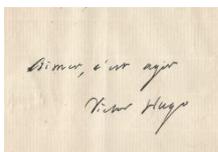
Cher collègue et cher confrère, je vous serre la main deux fois.

Victor Hugo »]

- Joint, une petite enveloppe contenant une fleur séchée, comportant au recto l'inscription : «Fleur venant du 80e anniversaire de Victor Hugo - Février 1882 – rapportée par Henri». Estimation 600 – 800 €



Lot 28. Victor HUGO (1802-1885). - P.a.s. S.l.n.d. : Sur un feuillet in-8 : « Aimer, c'est agir, Victor Hugo ». [Cette version (contrefaçon ou véritable autographe ?) n'est pas la seule à circuler, loin s'en faut. On en trouve régulièrement sur *Internet* et nous en avons plusieurs fois fait état dans d'autres bulletins. Pour preuve, plus bas, ces trois captures d'écran :] Estimation 80 – 150 €



Lot 29. Victor HUGO (1802-1885). - L.a.s. «Victor Hugo » Paris 1879. 4 pp., in-12. À un confrère qui venait de lui adresser son ouvrage, qu'il tient à saluer : « ... Vous avez un talent que j'honore, un esprit que j'aime des convictions que je partage. Tous ces dons vous ma les offrez dans cette œuvre où vous parlez de moi ... ». [Le vendeur ne donne, hélas, que l'illustration de la première et la dernière page (qui ne portent aucun tampon – voir explications plus bas), mais la lettre est connue. Elle est répertoriée dans la *Correspondance*, IN, tome IV. La lettre est

adressée à Alfred Barbou qui se propose d'envoyer le manuscrit de son *Victor Hugo et son temps* au poète. Voici la transcription (nous y avons ajouté quelques signes de ponctuations oubliés dans la publication de l'IN):

« Paris – 23 décembre 1879

Monsieur,

Je ne lirai pas manuscrit le livre que vous publiez. J'ai toujours agi ainsi envers les diverses publications dont j'ai été le sujet, je n'ai lu en manuscrit aucun de ces livres, pas même l'ouvrage de Madame Victor Hugo. Il me semble qu'en cette matière-là, comme en toute autre, je dois être du public.

S'il y a des erreurs, et il y en a, même dans le livre si noble et si touchant de Madame Victor Hugo, elles pourront toujours être corrigées. Ce que le public demande et veut, c'est la vérité, la sincérité, la loyauté parfaite et profonde.

Ces qualités, Monsieur, il les trouvera dans votre ouvrage. Vous avez un talent que j'honore, un esprit que j'aime, des convictions que je partage. Tous ces dons, vous me les offrez, dans cette œuvre où vous parlez de moi. Je vous remercie.

Quel que soit le jugement qu'on porte sur moi, je suis tranquille. Ma tentative littéraire, ma tentative politique, ma tentative sociale, sont trois efforts vers le bien. Je n'ai jamais eu de colère que contre le mal.

Humaniores litteræ. Nous sommes avec tous ceux qui ont en eux le désir de voir décroître la souffrance humaine. Si diverses que soient les surfaces, le fond, le progrès est toujours le même. Ce qu'a voulu Socrate, est voulu par Molière ; ce qu'a voulu Jésus, est voulu par Voltaire.

Je presse vos mains cordiales.

Victor Hugo »

N.B. Nous sommes surpris de cette vente car, si l'on en croit la *Correspondance* de l'IN, ainsi que le *Catalogue de la Correspondance* de J. Cassier (sur notre site), il est spécifié qu'elle appartient à la MVH... Nous avons donc joint Gérard Audinet son directeur. Voici sa réponse :

« A priori toutes les lettres de Victor Hugo sont informatisées et je n'ai pas mention d'une lettre à Barbou qui de surcroît serait manquante.

Les entrées anciennes (et ce devrait être le cas puisque le tome de l'IN est de 1952) sont en général tamponnées sur le texte, voire recto verso.

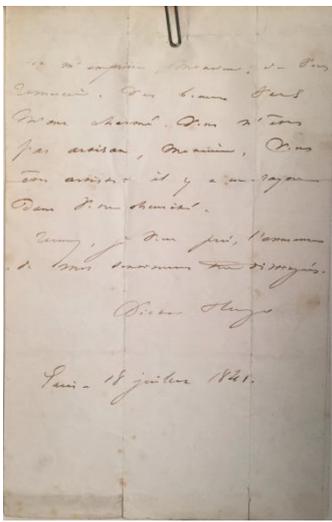
Soit il s'agit d'une erreur de l'IN, soit d'un [livre] manquant avant inventaire (et dans ce cas je ne pourrai rien faire... sauf s'il y avait un tampon au dos) [...] » Nous pouvons également supposer – simple hypothèse – que Victor Hugo aurait fait une copie de sa propre lettre... Merci à Gérard Audinet.] Estimation 400 – 800 €

Jonquet. Vente du 21 décembre, 14h00, Boulogne-Billancourt, France.



Lot 92. Miniature XIXe peinte, ronde: "Portrait de Victor Hugo", 5 cm. Estimation 50 – 80 €

Médicis Enchères. Vente du jeudi 04 janvier à 18h00, Lyon, France.



Lot 167. Hugo Victor. Eviradnus. Paris, Société Française d'Éditions d'Art, 1900. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête dorée, triple filet intérieur doré. Bel exemplaire dans une reliure signée Ollivier. 26 compositions de P. M. Ruty. Dont 20 sur bois et 6 hors-texte gravées au burin par P. Gusman. L'un des 234 exemplaires sur vélin à la

forme (n° 94), après 66 exemplaires de tête. sur divers papiers. Celui-ci est enrichi d'une lettre autographe signée Victor Hugo datée de Paris, 18 juillet 1841. [Le vendeur ne transcrit que la première phrase. Voici la transcription complète :

« Je m'empresse, Monsieur, de vous remercier. Vos beaux vers m'ont charmé. Vous n'êtes pas artisan, Monsieur, vous êtes artiste. Il y a un rayon dans votre obscurité.

Recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Victor Hugo

Paris. 18 juillet 1841.»] Adresse au dos avec cachet de la poste. Estimation 500 – 600 €

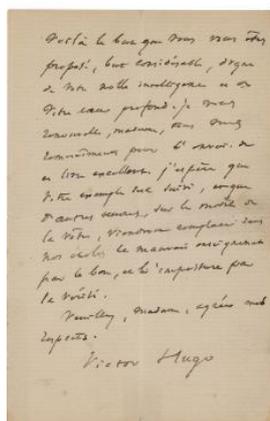
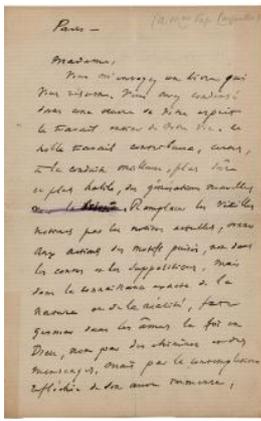
Vasari Auction. Vente du 6 janvier, 14h00, Bordeaux, France.



Lot 102. HUGO Victor - Oeuvres complètes en quarante-six volumes- Paris édition Hetzel-Quantin sd : - *Victor Hugo raconté*

par un témoin de sa vie (deux volumes) - *Les Misérables* (cinq volumes) - *Notre-Dame de Paris* (deux volumes) - *Histoire d'un crime, déposition d'un témoin* (deux volumes) - *L'homme qui rit* (deux volumes) - *Le Rhin* (deux volumes) - *Les travailleurs de la mer* (deux volumes) - *La Légende des siècles* (quatre volumes) - *Les Contemplations* (deux volumes) - *Les Quatre vents de l'esprit* : Le livre satirique, le livre dramatique, le livre lyrique, le livre épique (deux volumes) - *Quatrevingt-Treize* (un volume) - *Les Orientales, les feuilles d'automne* (un volume) - *Les Châtiments* (un volume) - *William Shakespeare* (un volume) - *L'Art d'être grand-père* (un volume) - *L'année terrible* (un volume) - *Napoléon le petit* (un volume) - *Actes et paroles* : Avant l'exil (1841-1851), pendant l'exil (1852-1870), depuis l'exil (1870-1876). (trois volumes) - *Les chansons des rues et des bois* (un volume) - *La Esméralda, Ruy Blas, Les Burgraves* (un volume) - *Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres* (un volume) - *Cromwell* (un volume) - *Bug-Jargal, Le Dernier jour d'un condamné, Claude Gueux* (un volume) - *Odes et ballades* (un volume) - *Littérature et philosophie mêlées* (un volume) - *Hernani*", *Marion De Lorme, Le roi s'amuse* (un volume) - *Lucrece Borgia, Marie Tudor, Angelo, Tyran de Padoue* (un volume) - *Le Pape*", *La Pitié suprême*", *Religions et religion, L'Âne* (un volume) - *Han d'Islande* (un volume). Taches, brunissures, petites déchirures, épidermures à la reliure, usure à la dorure, intérieur avec rousseurs et taches. Mise à prix : 50 €

RR. Auctions. Vente du 11 janvier 2024, 18h00, Amherst, États-Unis.



Lot 347. Lettre autographe signée de Victor Hugo en français, deux pages sur deux feuilles adjacentes, 5 x 8, sans date. Lettre manuscrite non traduite [voir notre transcription plus bas.] du grand écrivain français Victor Hugo. En très bon état, avec d'anciens renforts de ruban adhésif sur les plis. [Cette lettre avait déjà été mise en vente par la même maison d'enchères et l'estimation était de 1500 – 2000 USD (voir notre bulletin de juin 2023). Voici notre transcription : (En haut à droite et d'une autre main : « à Mme Pape Carpentier » [Pédagogue

et féministe française, elle combat la misère et l'injustice sociale, lutte pour l'éducation des filles, milite pour la question des femmes. Elle rénove l'enseignement de la petite enfance. Elle est la pionnière de l'enseignement pré-élémentaire en France. Inspectrice générale des Salles d'asile, elle est révoquée en 1874 – à 59 ans – pour libre pensée.)

« Paris –

Madame,

Vous m'envoyez un livre qui vous résume. Vous avez condensé dans une œuvre de votre esprit le travail entier de votre vie. Ce noble travail contribuera, certes, à la conduite meilleure, plus sûre et plus habile, des générations nouvelles [« vers la lumière» biffé]. Remplacer les vieilles notions par des notions actuelles donner aux actions des motifs puisés, non dans les contes et les suppositions, mais dans la connaissance exacte de la nature et de la réalité, faire germer dans les âmes la foi en Dieu, non par des chimères et des mensonges, mais par la contemplations réfléchie de son œuvre immense, voilà le but que vous vous êtes proposé, but considérable, digne de votre noble intelligence et de votre cœur profond. Je vous renouvelle, madame, tous mes remerciements pour l'envoi de ce livre excellent. J'espère que votre exemple sera suivi, et que d'autres œuvres, sur le modèle de la vôtre, viendront remplacer dans nos écoles le mauvais enseignement par le bon, et l'imposture par la vérité.

Veillez, Madame, agréer mes respects.

Victor Hugo »] Estimation : 500- 700 USD.

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Nevers. Vente du dimanche 14 janvier, 14h15 Nevers, France.



Lot 588. Nevers. Pierre Coulon. Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu du portrait de Victor Hugo. Signé PC + nœud vert + 54. Vers 1900. Diamètre 31 cm. Estimation 100 – 150 €

Conan Belleville Hôtel d'Ainay. Vente du jeudi 18 janvier, 14h30, Lyon, France.



Lot 485. Victor Hugo (1802-1885). Dessin original, mine de plomb sur papier, 149 x 84 mm, tiré d'un carnet, [Guernesey, 1856], bavures d'encre en bas. Monté sur un feuillet plus grand. Avec certificat d'authenticité. Personnage se tenant sur la pointe des pieds et regardant au-dessus d'un mur. Dessin typique des personnages dessinés par Victor Hugo. Légende autographe en pied: «il regardait avec éblouissement». Reproduit sous le n°33f.28 page 131 du catalogue de l'exposition Victor Hugo peintre, édité par la Bibliothèque Nationale de France et la municipalité de Venise, 1993. Reproduit au catalogue raisonné de Pierre Georgel. Estimation 4 000 -

5 000 €



Lot 486. Victor Hugo (1802-1885). Dessin original, mine de plomb sur papier, 149 x 84 mm, tiré d'un carnet, [Guernesey, 1856]. Monté sur un feuillet plus grand. Avec certificat d'authenticité qui précise: «au verso du feuillet fragment d'enveloppe collé avec le cachet postal 17/7/56», enveloppe aujourd'hui absente. Branchages. Reproduit sous le n°33f.48 page 134 du catalogue de l'exposition Victor Hugo peintre, édité par la Bibliothèque Nationale de France et la municipalité de Venise, 1993. Reproduit au catalogue raisonné de Pierre Georgel. Estimation 1 200 -

1 500 €



Lot 537. Victor Hugo, sa famille et son cercle. Exceptionnelle réunion de documents de et autour de Victor Hugo. **[Les transcriptions que nous donnons (passages en gras et entre crochets) sont celles dont les lots sont illustrés. Nous avons demandé à la maison d'enchères de nous envoyer d'autres illustrations (notamment des dessins, manuscrits ou lettres de Victor Hugo, et des lettres de Juliette Drouet...). La maison d'enchères a accepté, mais à ce jour, nous n'avons, hélas, rien reçu.]** - Victor Hugo. Croquis originaux, mine de plomb et encre sur papier bleuté. 16 x 10,5 cm. Réalisés au dos d'un

fragment de facture, en anglais, à son nom et lui étant adressé «Mons. Victor Hugo Haute Ville», datée [de Guernesey] le 31 octobre 1856. En haut deux esquisses d'un double H, au crayon, pour la cheminée en faïence de Hauteville House, légendées «creux» et «relief», avec plus bas, une autre note autographe: «statuettes en creux et en relief». En bas de la page, à l'encre noire, d'une plume épaisse, il a dessiné une tortue avec la légende: «LENTE SED CERTE» [lentement mais sûrement].

- [Victor Hugo]. Ensemble de 4 photographies originales XIXe, provenant d'une vente Christie's (n°3526, lots 70 et 88). Portraits peu courants par Étienne Carjat, Paul Méjat **[Ce photographe n'a jamais photographié Victor Hugo. La photographie ne peut être qu'un contretypé]** et anonymes.

- Victor Hugo. L.A.S. à Antony Thouret, 7 pp. in-8. 25 avril [1834]. Très longue lettre sur les manuscrits qu'il a remis à Renduel et les événements politiques qui retardent la publication de Toussaint le Mulâtre.

- Léopoldine Hugo. Rarissime et émouvante L.A.S. à Antony Thouret, 2 pp. in-8. «Je n'oublierai pas si vite les personnes qui veulent m'aimer un peu», évoquant la bourse qu'elle confectionne pour lui et également sa mère Adèle.

- Auguste Vacquerie. L.A.S. à Legouvé, évoquant Victor Hugo.



- Victor Hugo. Manuscrit autographe, avec ratures et corrections, écrit au dos d'une lettre qui lui est adressée. Brouillon du dernier paragraphe du texte sur Mirabeau (1834), publié dans les Oeuvres complètes (Littérature et philosophie mêlées, T. 1 Philosophie, p. 218), se terminant ainsi: «Dieu reste calme et fait son oeuvre».

- Paul Foucher, beau-frère de V.H. L.A.S. sur le banquet offert par Victor Hugo à Bruxelles pour la publication des Misérables (1862).



- [Victor Hugo]. Dessin à l'encre attribué à Victor Hugo (sans garantie). 1 p. in-8 sur papier à en-tête «Université de France», avec mention à l'encre de l'époque «Victor Hugo». Double dessin d'une porte médiévale et d'un blason.

- Joseph-Léopold-Sigisbert Hugo, son père, général d'Empire. Fin de L.A.S. à Victor Hugo. **[«Ma femme envoie à notre petite Didine [un] jeu d'échecs, j'y joins ses vœux et les miens, pour vous tous et en vous embrassant de**

tout cœur.

Leop. Hugo » Etc...] 1 p. in-8 [fin 1824 ou 1825]. Évoquant «notre petite Didine» [Léopoldine, née en août 1824].

- Ulric Guttinger. L.A.S. à Paul Foucher chez Victor Hugo rue Notre-Dame-des-Champs. 3 pp. in-4. Sept. 1829.

- Auguste Vacquerie. 2 L.A.S. à l'éditeur Pagnerre, écrites de Villequier + portrait photographique. «Victor Hugo m'a dit souvent sa sympathie pour vous [...]».

- [Lucrece Borgia]. Philippe Dupin. Manuscrit A.S. 4 pp. in-4. 26 juillet 1841. Consultation d'avocat au sujet du procès intenté par Victor Hugo pour contrefaçon contre MM. Monnier et Bernard Latte

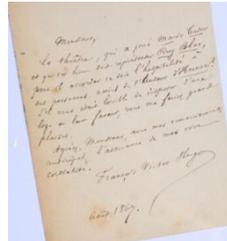
- Adèle Hugo, son épouse. L.A.S. à L. Noël. Belle lettre écrite au nom de Victor Hugo, du temps de l'épidémie de choléra (juin 1832), donnant des nouvelles de sa famille, en particulier Charles et Victor. + Portrait lithographié (par Louis Boullanger).

- Charles Hugo, son fils aîné. L.A.S. sur les Misérables. Janvier 1863.

- François-Victor Hugo, son second fils. L.A.S. évoquant *Marie Tudor*, *Ruy Blas* et *Hernani*. Août 1867. [**Monsieur,**

Le théâtre, qui a joué *Marie Tudor* et qui cet hiver doit représenter *Ruy Blas*, peut-il accorder ce soir l'hospitalité à des personnes amies de l'auteur d'*Hernani* ? S'il vous était loisible de disposer d'une loge en leur faveur, vous me feriez grand plaisir.

Agréez, Monsieur, avec mes remerciements anticipés, l'assurance de ma vive cordialité.



François-Victor Hugo

août 1867 »]

- Léonie d'Aunet, maîtresse de Victor Hugo (à partir de 1843). L.A.S. 1863.

- Jeanne Hugo, fille de Charles, petite-fille de V.H. L.A.S. de la toute jeune Jeanne (il [sic] doit avoir 5/6 ans) à la fille de Paul Meurice (Marie Ozenne).

- Georges Hugo, fils de Charles, petit-fils de V.H. L.A.S. du jeune Georges (1879, il a 11 ans) à la fille de Paul Meurice (Marie Ozenne).

- Louis-Joseph Hugo, oncle de Victor, frère du général, colonel du premier Empire. L.A.S. à Victor Hugo (adresse au dos, place Royale), 1845, pour faire recommander son fils Léopold auprès du jury de Saint-Cyr.

- Charles Hugo, fils de V.H. L.A.S. sur la représentation de sa pièce Les Misérables.

- Ulric Guttinger, l'un des plus anciens amis de V.H. L.A.S. à Victor Hugo (adresse au dos, place Royale). Superbe lettre sur son soutien à la révolution romantique engagée par Hugo.

- Mademoiselle George. L.A.S. à Mme Adèle Hugo.

- Paul Meurice. L.A.S. sur la publication d'un proverbe de Charles Hugo.

- Abel Hugo, frère aîné de Victor, avec qui il co-fonde le Conservateur littéraire. Rare pièce signée (diplôme de la Société Orientale) + L.A.S. de Charles Brifaut adressée à Abel Hugo (belle lettre après la lecture d'une pièce d'Abel Hugo, et sur leurs convictions royalistes)

- Comtesse Clémentine Hugo. Longue L.A.S. (8 pp. in-8), 1886, sur la publication de ses oeuvres, en particulier «A propos du Divorce» et «Rome en 1885».

- Comtesse de Salvandy. L.A.S. à Victor Hugo, après le second échec d'Hugo à l'Académie française (février 1840).

- Juliette Drouet. Ensemble de 4 L.A. à Victor Hugo «mon cher grand bien aimé», 16 pp. in-16 (pe [**La description s'arrête ainsi, hélas !**] Estimation 12 000 - 15 000 €



Victor Hugo (1802-1885). Manuscrit signé avec ajouts et corrections autographes, titré «Au congrès de la Paix». 2 pp. grand in-folio; pliures, un pli consolidé au dos, quelques rousseurs. Paris, 10 septembre 1875.

Magnifique texte politique sur la paix des nations, la fracture avec l'Allemagne, véritable plaidoyer pour les États-Unis d'Europe, en réponse à l'invitation qui lui a été faite par le Congrès de la Paix; il a été publié dans Actes et Paroles avec quelques variantes.

«[...] Il y a actuellement deux efforts dans la civilisation, l'un pour, l'autre contre; l'effort de la France et l'effort de l'Allemagne. Chacune veut créer un monde. Ce que l'Allemagne veut faire, c'est l'Allemagne; ce que veut faire la France, c'est l'Europe.

Faire l'Allemagne, c'est construire l'Empire, c'est à dire la nuit; faire l'Europe, c'est enfanter la démocratie, c'est à dire la lumière. N'en doutez pas, entre ces deux mondes, l'un ténébreux, l'autre radieux, l'un faux, l'autre vrai, le choix de l'avenir est fait. L'avenir départagera

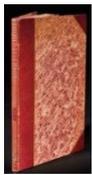
l'Allemagne et la France; il rendra à l'une sa part du Danube, à l'autre sa part du Rhin, et il fera à toutes deux ce don magnifique, l'Europe, c'est à dire la grande république fédérale du continent [...] Cette fraternité fratricide finira; et à l'Europe des Rois-coalisés succédera l'Europe des Peuples-Unis. Aujourd'hui? Non. Demain? Oui. Donc ayons foi et attendons l'avenir. Pas de paix jusque-là. Je le dis avec douleur, mais avec fermeté.

La France démembrée est une calamité humaine. La France n'est pas à la France. Elle est au monde; pour que la croissance humaine soit normale, il faut que la France soit entière; une province qui manque à la France, c'est une force qui manque au progrès, c'est un organe qui manque au genre humain; c'est pourquoi la France ne peut rien concéder de la France. Sa mutilation mutile la civilisation [...]. On ne met point la paix là-dessus. Pour pacifier, il faut apaiser; pour apaiser, il faut satisfaire. La fraternité n'est pas un fait de surface. La paix n'est pas une superposition.

La paix est une résultante. On ne décrète pas plus la paix qu'on ne décrète l'aurore. Quand la conscience humaine se sent en équilibre avec la réalité sociale; quand le morcellement des peuples a fait place à l'unité des continents [...]; quand les frontières s'effacent entre une nation et une nation, et se rétablissement entre le bien et le mal; quand chaque homme se fait de sa propre probité une sorte de patrie intérieure; alors les hommes s'aiment, et les peuples s'unissent aussi naturellement que l'herbe pousse; alors, de la même façon que le jour se fait, la paix se fait: le jour par le lever de l'astre, la paix par l'ascension du droit.

Tel est l'avenir. Je le salue» Estimation 3 000 - 4 000 €

Tessier & Sarrou et Associés. Vente du jeudi 25 janvier, 13h30, Paris, France.



Lot 195. Hugo Victor. Etude sur Mirabeau. Adolphe Guyot / Urbain Canel Paris 1834. E.O. complet du catalogue des librairies en fin d'ouvrage. Reliure in-8 demimaroquin bordeaux à longs grains et à coins, dos lisse, orné de dorures et d'un fleuron à froid, date en pied, charnières marquées, tête dorée, couvertures conservées, tampon «Lafont à Périgieux» sur la couverture et la page de titre. Estimation 800 - 1 000 €



Lot 196. Hugo Victor. Les contemplations. Paris 1856 / Chez Wolfgang Gerhard Leipzig. Deux tomes : Autrefois 1830-1843 ; et Aujourd'hui 1843-1856. Edition parue la même année que l'originale. Deux volumes in-12 demi chagrin marron, plat de pleine percaline marron, dos lisse orné de dorure, titre orthographié ainsi «Hugo - Le contem/plations», relié sans les couvertures, intérieur frais, ex-libris sous forme de tampon humide rouge aux armes de la maison de Hanovre. Estimation 300 – 400 €



Lot 197. Hugo Victor. Paris (introduction au livre Paris-Guide). Lacroix et Verboeckhoven / Bibliothèque Internationale Bruxelles et Paris 1867. E.O. (pas de grand papier annoncé). Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, dos lisse à filets d'or horizontaux, frottement sur une charnière sinon très bel état, ni piquûre ni rousseur. Estimation 400 – 500 €



Lot 198. Hugo Victor. La voix de Guernesey. Libraire Ghisletty Genève 1867. Il y a une controverse sur l'édition originale de cette pièce de vers sur Garibaldi, interdite en France : pour Vicaire, c'est celle de Bruxelles ; pour le catalogue Noilly, Clouzot et Carteret, c'est un tirage sans lieu ni date imprimé à Guernesey même à 500 exemplaires sur papier pelure, destiné à être envoyé clandestinement en France (ce qui paraît le plus probable). Dans tous les cas, la plaquette comprend 16 pp. Notre édition, rare également, ne correspond ni à l'une ni à l'autre de ces deux sorties. Broché in-8. Estimation 200 – 300 €



Lot 199. Hugo Victor. Les Misérables. Paris Pagnerre libraire-éditeur Paris 1862. E.O. parue simultanément à Paris chez Pagnerre et chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles, le tout sous l'égide de l'éditeur officiel A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, ceci pour des raisons politiques et de contournement de la censure. Mention fictive de la septième édition, page de titre en rouge et noir. Les deux

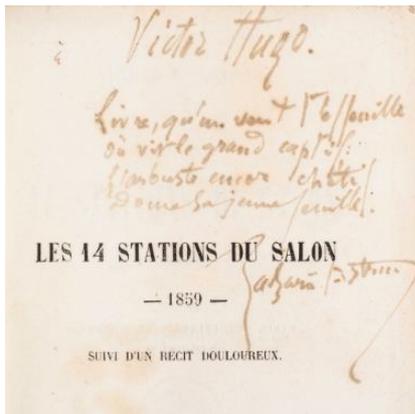
premiers volumes ont le nom d'imprimeur Poupart Devyl, qui sera un des imprimeurs officiels de Hugo, avec lequel il sera en procès à terme. Les autres portent le nom de l'imprimeur Claye qui est présenté comme l'imprimeur de l'E.O. et qui avait gardé des éléments facilitant la réimpression rapide après le procès et le changement d'imprimeur. Complet des 10 volumes in-8 dans une belle reliure d'époque demi-marouquin cerise, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, très légères rousseurs éparses, une petite tache sur de dos du premier volume sinon très bel état général. Relié sans les couvertures, ex-libris armorié de E. M. Mancel. Estimation 1 800 - 2 000 €

Giguello. Vente du vendredi 02 février à 14h30, Paris, France.



Lot 6. Astruc (Zacharie) Les 14 Stations du Salon - 1859 - suivi d'un Récit douloureux. Préface de George Sand. Poulet-Malassis et de Broise, Paris, 1859. Couverture illustrée d'un dessin de l'auteur. Édition originale (17,9 x 11,6 cm). Reliure de la fin du XIXe siècle : Demi-chagrin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs, non rogné couverture et dos conservés. S'inspirant en clin d'œil de La Légende des siècles, long et subtil envoi à Victor Hugo alors en exil par celui qui, à la fois critique, poète, peintre, musicien et sculpteur, fut un des tout premiers défenseurs de Manet et des futurs impressionnistes, ici l'auteur de la fameuse formule qu'en art « il faut traverser la matière ».

Exemplaire de Victor Hugo alors exilé à Hauteville House, comportant cet envoi en vers :



« à Victor Hugo.

Livre, qu'un vent t'effeuille

Où vit le grand captif :

L'arbuste encore chétif

Donne sa jeune feuille.

Zacharie Astruc »

Cette dédicace recèle un intérêt tout particulier en relation avec l'exil d'Hugo. En effet, elle est un pastiche de la dédicace hugolienne de la première série de *La Légende des Siècles* parue cette même année 1859 :

« Livre, qu'un vent t'emporte

En France où je suis né !

L'arbre déraciné

Donne sa feuille morte.

V. H. »

Tour à tour écrivain, peintre, sculpteur, compositeur et critique, Zacharie Astruc (1833-1907) fut l'un des artistes les plus complets du siècle. Grand défenseur de Delacroix, puis de Courbet, il fut aussi dès 1865 le premier soutien de Manet (c'est d'ailleurs lui dont Manet fait le portrait dans *Un atelier aux Batignolles* de Fantin-Latour, 1870).

Dans son texte évoquant le Salon comme un chemin de Croix, Astruc met aussi en exergue un phénomène alors peu connu, celui des associations perceptives entre la poésie, la musique, et la peinture, qu'on appellera plus tard les synesthésies (dont Kandinsky en peinture et Scriabine en musique furent de célèbres exemples). C'est encore ici que l'on trouve la fameuse formule « dans l'Art, il faut traverser la matière ».

Dans le présent exemplaire, avec sa dédicace poétique allusive, Astruc s'adresse avec finesse et respect à son grand aîné alors en exil. Provenance : Victor Hugo. Estimation 1 200 - 1 800 €



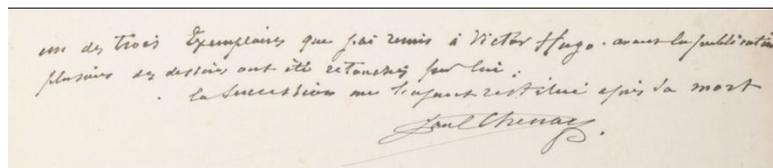
Lot 7. [Hugo (Victor)] Dessins de Victor Hugo. Gravés par Paul Chenay. Texte par Théophile Gautier. Castel, Paris, 1863 [1862]. Édition originale (36 × 27 cm). Reliure signée de Noulhac, réalisée pour Louis Barthou : veau veiné brun, dos à cinq nerfs, titre doré, tranches dorées, dentelle intérieure, plats de couverture conservés. Étui. Rousseurs habituelles inégalement réparties. Mors et nerfs légèrement frottés, légères traces de griffures aux plats, sans manque ni gravité. Second plat de couverture restauré

avec petit manque.

Exemplaire de Victor Hugo du premier ouvrage consacré à ses dessins, enrichi du manuscrit quasi complet de la préface de Théophile Gautier, remis à Hugo par son beau-frère et graveur Paul Chenay, un des trois avant la publication avec la rarissime première couverture qui disparut ensuite pour le tirage du livre.

Le volume comporte en frontispice un portrait de Victor Hugo gravé par Paul Chenay (1818-1906), d'après une photographie, dix petites gravures sur bois dans le texte de la préface de Gautier, et treize eaux-fortes gravées par Paul Chenay (tirées en camaïeu ou en couleurs) d'après des dessins de Victor Hugo - la table n'en mentionne que douze.

Exceptionnel exemplaire, ayant appartenu à Louis Barthou, du premier ouvrage consacré aux dessins de Victor Hugo : l'un des trois exemplaires remis à Victor Hugo par Paul Chenay avant la publication. Il est enrichi de la presque totalité du manuscrit autographe ayant servi à l'impression de la longue préface de Gautier, étude fondamentale sur les dessins de Hugo. Sur



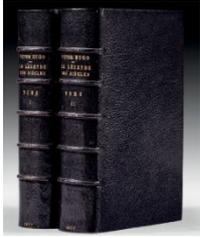
le premier feuillet, note autographe signée de Paul Chenay : « Un des trois exemplaires que j'ai remis à Victor Hugo avant la

publication. Plusieurs des dessins ont été retouchés par lui. La succession me l'ayant restitué après sa mort. Paul Chenay ». Le relieur a conservé les plats de couverture, imprimés, qui ne figurent pas dans les exemplaires que l'on rencontre ordinairement, lesquels se présentent dans une reliure de l'éditeur dont la couleur varie. Cette couverture imprimée ne se rencontre que dans les tout premiers exemplaires imprimés, peut-être les trois seuls que Chenay mentionne dans cette note.

La nature exacte des retouches effectuées par Hugo n'est pas connue – il paraît certain qu'elles n'ont pas été portées directement sur le livre, mais nous n'avons pas déterminé la localisation actuelle d'éventuelles gravures d'essai annotées par Hugo susceptibles d'avoir été préservées. Hugo fit modifier le portrait, ainsi que certains contrastes et teintes. Dans l'Album cosmopolite ou Choix des collections de M. Alexandre Vattemare, première publication (1837) reproduisant un dessin de Hugo, la présentation de la Vue de la ville de Lière avait déjà été confiée à Gautier, le futur « critique incomparable » de Baudelaire, qui évoquera, dans son Salon de 1859 « la magnifique imagination qui coule dans les dessins de Victor Hugo comme le mystère dans le ciel ». C'est de là que date la révélation au public du talent de peintre de Hugo, qualifié par Gautier de « peintre que ne désavoueraient pas pour frère Louis Boulanger, C. Roqueplan et Paul Huet ». Ce n'est toutefois qu'en 1863 que ce premier album de dessins de Hugo verra le jour, des considérations philanthropiques ayant seules permis de surmonter les réticences de l'écrivain artiste, dont aucune bonne raison ne semble permettre de remettre en cause la sincérité qu'il mettait, sinon à déprécier, du moins à présenter son œuvre graphique comme secondaire par rapport à son œuvre littéraire. À cette époque, Hugo, en exil depuis 1851, venait de publier *Les Misérables* à Bruxelles, et mettait la première main à Quatrevingt-Treize.

L'exemplaire comporte, contrecollé, le manuscrit presque complet, autographe et signé, de la préface de Gautier. Il s'agit du seul manuscrit de ce texte fondamental dont nous ayons trouvé la trace et absent du catalogue du fonds Lovenjoul. Il n'y manque que deux paragraphes, précédant celui commençant par « Rien de plus nocturne, de plus solitaire ». Ce manuscrit présente peu de ratures. Des indications au crayon laissent penser qu'il a servi à la composition. Il est donc possible que les deux paragraphes manquants aient été ajoutés sur épreuves, mais nous n'en possédons pas la preuve. L'album fut mis en vente dans la deuxième semaine de décembre 1862, mais c'était déjà beaucoup trop tard pour les étrennes ! Hugo voulait le livre au plus tard pour le 15 novembre, et il dut souffrir de désagréments causés par

son beau-frère : c'est à celui-ci notamment que revenait l'idée des gravures sur bois pour la préface, cause principale de ce retard qui rendit Hugo furieux... Chenay en avait pris seul l'initiative, et s'était fait payer des suppléments en catimini par l'éditeur. Provenance : Paul Chenay ; Victor Hugo ; Bibliothèque de M. Louis Barthou de l'Académie Française. Estimation : 2 000 – 4 000 €



Lot 16. Hugo (Victor) La Légende des Siècles. Nouvelle série. Deux volumes. Calmann Lévy, Paris, 1877. Le tirage inclut 2 exemplaires sur peau de vélin (nominatifs mais non mentionnés à la justification, un pour l'auteur, l'autre pour Paul de Saint-Victor), 10 exemplaires sur japon, 20 exemplaires sur chine et 40 exemplaires sur hollandaise, avant le tirage courant. Édition originale (24,5 x 15,5 cm).

Exemplaire nominatif « unique » sur peau de vélin pour Paul de Saint-Victor.



Il est enrichi, relié dans le premier volume, d'un superbe dessin original à l'encre violette sur peau de vélin représentant les tours de Notre-Dame de Paris d'où le nom d'Hugo semble s'extraire.

Reliure signée de Huser : Plein maroquin noir janséniste, dos à cinq nerfs, titre doré, doublures de box gris serties d'un filet doré, coupes filetées, tranches dorées, étuis.

La Légende des Siècles, dont le premier volume parut en 1859, peut être considéré comme un testament poétique, ce qu'évoque précisément l'extraordinaire dessin d'Hugo relié dans le présent exemplaire. Hugo avait d'abord songé intituler son ouvrage Petites Épopées, mais grâce à l'obstination de Hetzel, son éditeur, auquel ce titre avait déplu, il trouva avec bonheur la superbe formule La Légende des Siècles.

Ce dessin (22,5 x 15 cm) est décrit ainsi dans le catalogue 30 perles de la librairie Jean-Claude Vrain (2018) : « Il représente les deux tours de Notre-Dame jetant une ombre noire sur fond de ciel tourmenté qui va s'éclaircissant dans le coin supérieur droit. À leur pied, les lettres du prénom Victor disposées en arrondi viennent se perdre dans l'ombre. Puis se dressent les tours qui forment le H de Hugo, suivies par les lettres U G O, entrelacées, qui s'élèvent dans le ciel [...] Les lettres du prénom ont été comme jetées à terre et se perdent dans l'ombre. Les tours de Notre-Dame viennent rappeler le triomphe de sa jeunesse, tandis que les dernières lettres du nom, diaphanes, semblent s'évanouir dans les airs comme des volutes de fumée et sonnent comme un adieu, un détachement progressif des choses de ce monde ». Le catalogue de La Bibliothèque de Pierre Bergé (2e vente, 8-9 novembre 2016, notice du n° 291), évoque aussi pour ce dessin « une manière de testament ». Il existe à la Bibliothèque nationale de France deux esquisses répertoriées pour ce dessin, également à l'encre violette, beaucoup moins élaborées et avec la cathédrale à peine esquissée (Exposition au Petit Palais par la Bibliothèque nationale de la Ville de Paris : Soleil d'Encre, Manuscrits et Dessins de Victor Hugo, Paris, 1985, catalogue n° 420 A et B, page 279).

Un autre exemplaire sur peau de vélin fut réalisé par l'imprimeur pour l'auteur (Bibliothèque du Colonel Sickles, Trésors de la Littérature Française, 1ère vente, Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur / Drouot, 20-21 avril 1989, n° 104). Hugo le dédicâça ensuite à son petit-fils Georges.

Provenance :

- Paul de Saint-Victor (ne figurait pas dans la vente de sa bibliothèque)
- [Maurice Goudekot] Bibliothèque M. G. Rheims-Laurin / Drouot 1961, n° 140
- La Bibliothèque de Pierre Bergé, 2e vente, Sotheby's et Pierre Bergé & Associés, Paris, 8-9 novembre 2016, n° 291
- Librairie Jean-Claude Vrain, Paris, catalogue 30 perles, septembre 2018, n° 16. Estimation 60 000 - 80 000 €

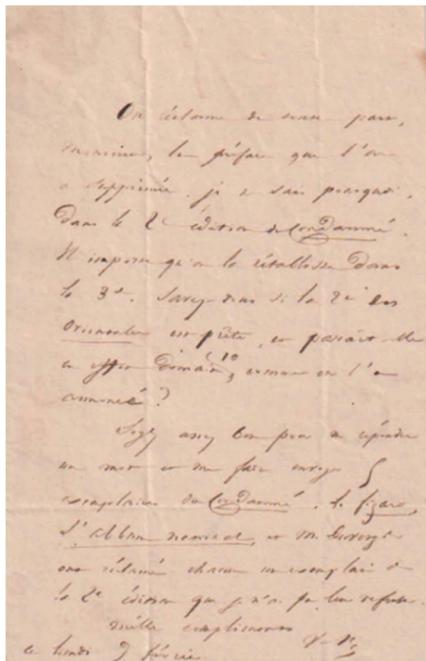
Résultats de l'exceptionnelle vente Piasa du 8 décembre. Pour le détail des lots, voir le bulletin précédent sur notre site (novembre 2023).

Lot 49 : 1820 €- Lot 50 : 1950 €- Lot 51 : 1560 €- Lot 52 : 2600 €- Lot 53 : 2080 €- Lot 54 : 585 €- Lot 55 : 2600 €- Lot 56 : 715 €- Lot 57 : 650 €- Lot 58 : 2860 €- Lot 59 : 2210 €- Lot 60 : 3900 €- Lot 61 : 2080 €- Lot 62 : 5850 €- Lot 63 : 6240 €- Lot 64 : 26000 €- Lot 65 : Non vendu ? - Lot 66 Non vendu ? - Lot 67 : 1300 €- Lot 68 : 3900 €- Lot 69 : 4940 €- Lot 70 : 650 €- Lot 71: Non vendu ? - Lot 72 : Non vendu ? - Lot 73 : Non vendu ?- Lot 74 : 2600 €- Lot 75 : 1040 €- Lot 76 : 325 €- Lot 77 : 26000 €-

Total de la vente : 104 455 euros.

3. Librairies

Chelli Autographe. Catalogue VII.



Lettre autographe de Victor Hugo signée, sans lieu, le 9 février 1829 à son éditeur Charles Gosselin. 1 page in-8, adresse autographe avec cachet aux armes. Intéressante lettre de jeunesse du grand écrivain, donnant à son éditeur des instructions pour la publication du *Dernier Jour d'un condamné* et des *Orientales* :

« On réclame de toute part, Monsieur, la préface que l'on a supprimée, je ne sais pourquoi, dans la 2^e édition du *Condamné*. Il importe qu'on la rétablisse dans la 3^e. Savez-vous si la 2^e des *Orientales* est prête, et paraît-elle en effet demain 10, comme on l'a annoncé ?

Soyez assez bon pour me répondre un mot et me faire envoyer 5 exemplaires du *Condamné*. Le *Figaro*, *L'Album national* (1), et M. Duverger ont réclamé chacun un exemplaire de la 2^e édition que je n'ai pas pu leur refuser.

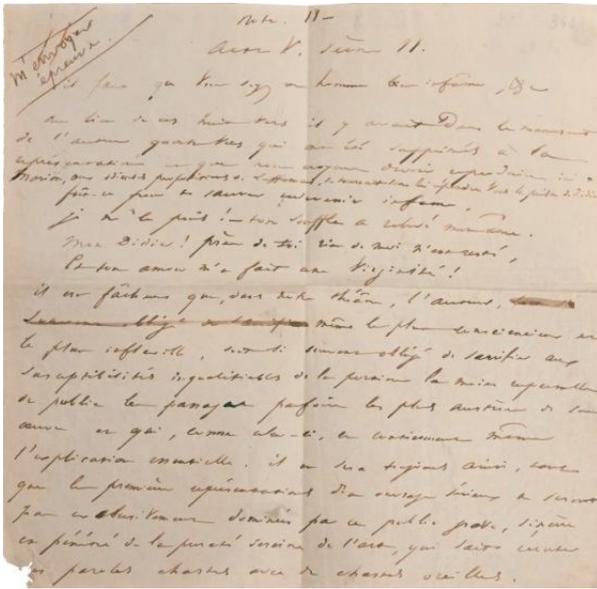
Mille compliments.

V.H.

Ce lundi 9 février »

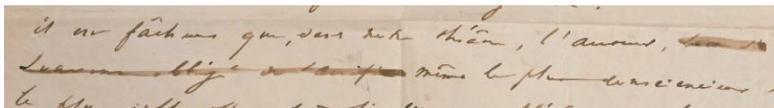
Le courrier est adressé à « M. Ch. Gosselin, 9 rue St Germain des prés », le feuillet d'adresse étant également signé des initiales V.H. [A propos de cette seconde édition des *Orientales*, notre amis **Éric Bertin** – que nous remercions doublement puisqu'il nous a aussi signalé la vente – nous écrit ceci : « La seconde édition des *Orientales* est dans le format in-18 et au prix de 6 fr., alors la première est dans le format in-8^o et au prix de 9 fr. Cette seconde édition est donc la première de ce titre dans un petit format et à prix réduit. Elle possède en outre deux préfaces, alors que la première n'en possède qu'une.] Prix : 1750 €

Librairie Camille Sourget.



35. Hugo, Victor (1802-1885). *Marion de Lorme, Drame*. Paris, Renduel, 1831. In-8, demi-cuir de Russie à reliure fauve à coins, dos à faux nerfs, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque*. 196mm x 127mm. Edition originale. L'exemplaire des Tsars à *Tsarkoïe Selo* avec deux pages autographes de Victor Hugo. Vendu en 1878, il y a quarante-cinq ans, 18 000fr (3 000 euros). Magnifique exemplaire conservé dans son élégante reliure de l'époque. [La librairie ne donne pas la transcription des deux pages autographes. Il s'agit de notes

pour une représentation de la pièce. Voici notre lecture :



(Recto)

Dans le coins en haut à gauche et en travers, entre deux lignes parallèles, la mention : « M'envoyer épreuve.

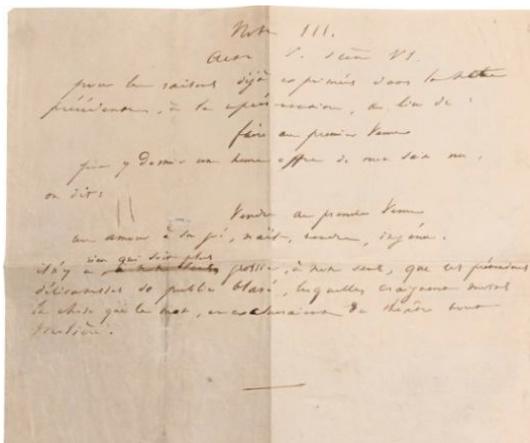
**Note II –
Acte V. Scène II.**

II faut que vous soyez un homme bien infâme, etc.

Au lieu de ces huit vers il y avait dans le manuscrit de l'auteur quatre vers qui ont été supprimés à la représentation et que nous croyons devoir reproduire ici. Marion, aux odieuses propositions de Laffemas, se tournait sans lui répondre vers la prison de Didier :

**Fût-ce pour te sauver, redevenir infâme,
Je ne le puis! – Ton souffle a relevé mon âme.
Mon Didier ! près de toi rien de moi n'est resté,
Et ton amour m'a fait une virginité !**

Il est fâcheux que, dans notre théâtre, l'auteur, soit si souvent obligé de sacrifier même le plus consciencieux et le plus inflexible, soit si souvent obligé de sacrifier aux susceptibilités inqualifiables de la portion la moins respectable du public les passages parfois les plus austères de son œuvre et qui, comme celui-ci, en contiennent même l'explication essentielle. Il en sera toujours ainsi, tant que les premières représentations d'un ouvrage sérieux ne seront pas exclusivement dominées par ce public grave, sincère et pénétré de la pureté sereine de l'art, qui sait écouter [d]es paroles chastes avec de chastes oreilles.»



(Verso)

« Note III.

Acte V. Scène VI.

Pour les raisons déjà exprimées dans la note précédente, à la représentation, au lieu de :

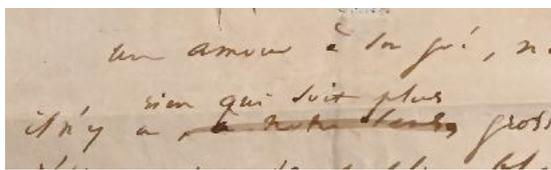
faire au premier venu

Pour y dormir une heure offre de mon sein nu,

on dit :

vendre au premier venu

Un amour à son gré, naïf, tendre, ingénu.

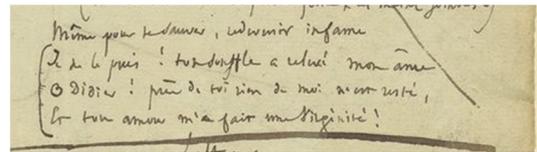


Il n'y a, à notre sens, rien qui soit plus grossier, à notre sens, que ces prétendues délicatesses de public blasé, lesquelles craignent moins la chose que le mot, et exclueraient du théâtre tout Molière. »

N.B. 1. Dans l'édition originale (Renduel, 1831) que nous avons en main, les quatre vers :

*« Fût-ce pour te sauver, redevenir infâme,
Je ne le puis! – Ton souffle a relevé mon âme,
Mon Didier ! près de toi rien de moi n'est resté,
Et ton amour m'a fait une virginité ! »*

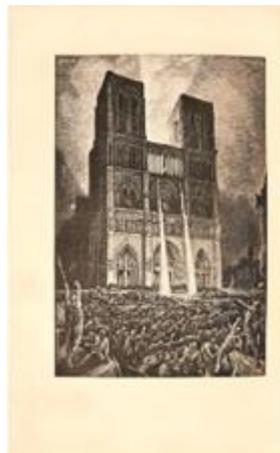
ne sont pas publiés, mais ils étaient présents (avec une variante : « même » à la place de « Fût-ce »), dans l'un des manuscrit de 1829 conservés à la BNF (voir la capture d'écran que nous présentons ici à droite et qui ne fait pas, bien entendu, partie du lot !):



N.B. 2. Les deux vers :

*« Vendre au premier venu
Un amour à son gré, naïf, tendre, ingénu. »*

se trouvent bien dans l'édition originale. Enfin, l'édition Massin indique que ces notes de Victor Hugo ont été écrites pour l'édition Renduel de 1836.] Prix : 7500 €



36. Hugo, Victor (1802-1885). *Notre-Dame de Paris. Nouvelle édition illustrée.* Paris, E. Hugues [1876-1877]. Très précieux exemplaire offert par Victor Hugo à sa maîtresse Juliette Drouet et portant un envoi autographe sur le faux-titre : « A vos pieds, ce livre sous vos pieds, l'auteur. V. » De la bibliothèque de Pierre Duché (catalogue Victor Hugo, 1972, n°39), qui avait acquis de l'héritier de Juliette, Louis Koch, une grande partie des livres que le poète avait offerts à son amie. Grand in-8 comportant 2 frontispices, iv pp., 352 pp., 143 gravures dans le texte dont

77 à mi-page, 65 à pleine page et une sur double page. Demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs, orné de motifs dorés, tranches dorées. Etui, Reliure de l'époque. Superbe édition ornée de bois de réemploi de l'édition Perrotin de 1844. Prix : 19 000 €